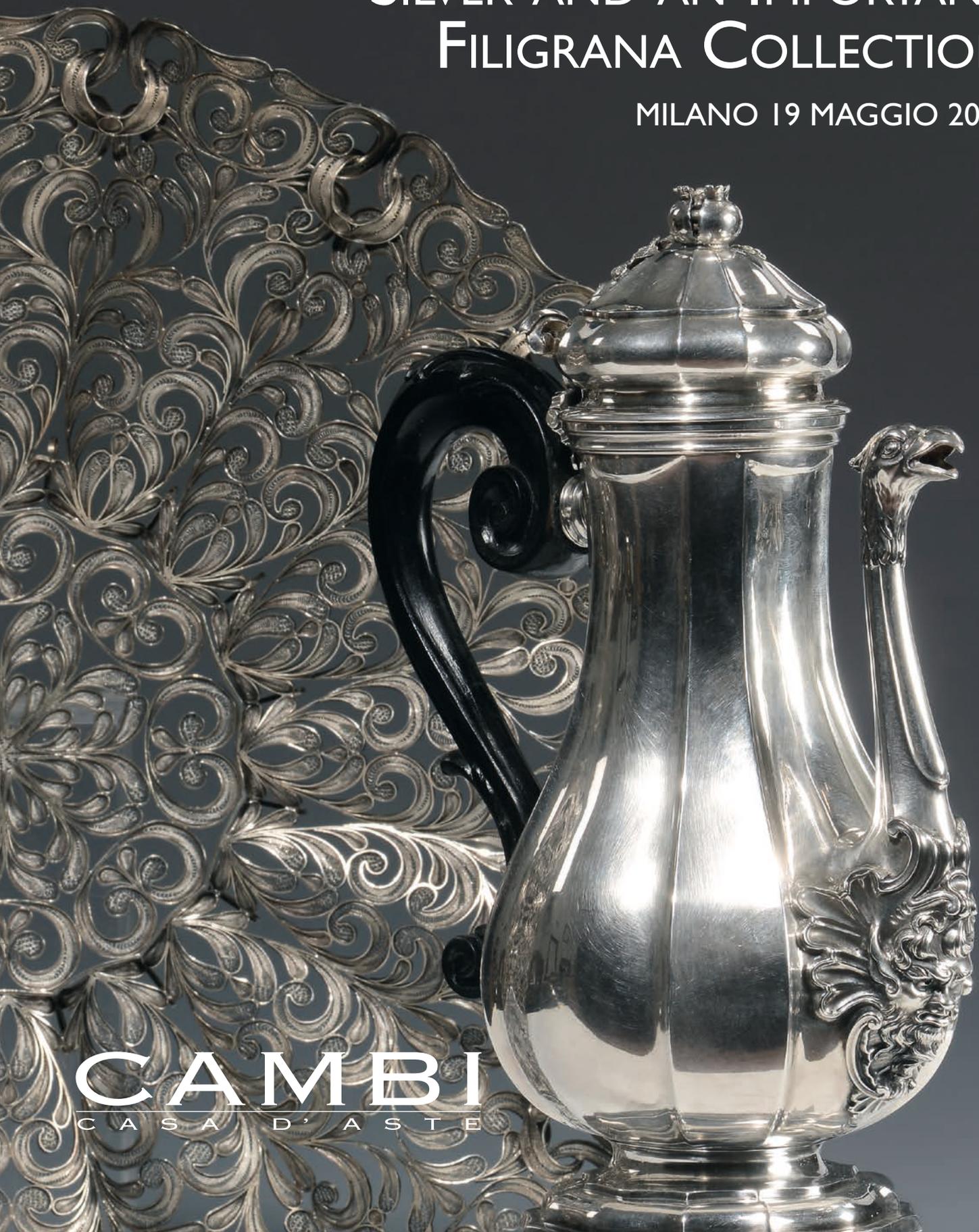


SILVER AND AN IMPORTANT FILIGRANA COLLECTION

MILANO 19 MAGGIO 2014



CAMBI
CASA D'ARTE





Dipartimenti

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com
Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Teresa Casarino
t.casarino@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r

Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602

m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

Via Giolitti 1

Titti Curzio - Tel: 011 4546585

t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A

Gianni Rossi - Tel: 339 7271701

g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Nassa 54

Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903

l.bianchini@cambiaste.com

Catalogo a cura di

Carlo Peruzzo

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029

Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni

Corso Venezia 16 - 20121 Milano

Tel. +39 02 36590462

Fax +39 02 87240060

milano@cambiaste.com

ARGENTI E UNA COLLEZIONE DI FILIGRANE

ASTA 196

LUNEDÌ 19 MAGGIO 2014

ore 15.00 • Lotti 1-212

Palazzo Serbelloni

Corso Venezia 16 - 20121 Milano

Tel. +39 02 36590462

Fax +39 02 87240060

info@cambiaste.com

ESPOSIZIONE MILANO

GIOVEDÌ 15 MAGGIO 2014 • ore 10-19

VENERDÌ 16 MAGGIO 2014 • ore 10-19

SABATO 17 MAGGIO 2014 • ore 10-19

DOMENICA 18 MAGGIO 2014 • ore 10-19

CAMBI
L I V E

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com







1
CIOTOLA OVALE SU PIEDINI A RICCIOLO IN ARGENTO, ASPREY, LONDRA 1910

corpo a barca con larghe costolature, bordo decorato a volute e piedini a ricciolo con attacchi fogliacei, gr.550 circa, altezza cm 13, larghezza cm 28

An oval bowl on silver feet, Asprey, London, 1910

€ 400 - 500



2
COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO CON CORPO OTTAGONALE GRADINATO, BOLLI LONDRA ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO, ARGENIERE JOHN CROUCH I & THOMAS HANNAM

interno ovale vermeille, sulla fascia incisione a bulino di veliero, gr.125, cm 7,5x6,5

A pair of salt cellars with octagonal chiselled body, London punch, last quarter of the 18th century, silversmith John Crouch I & Thomas Hannam

€ 200 - 300



3
CALAMAI OVALE IN ARGENTO CON AMPOLLE IN CRISTALLO, ARGENTIERI HAMILTON & INCHES, EDINBURGO 1989

gr.190 circa, cm 24x12,5x10

An oval inkwell with crystal ampulla, 20th century

€ 200 - 300



4
**PICCOLA LUCERNA IN ARGENTO VERMEILLE,
 BIRMINGHAM 1927**
 coperchio con presa a pigna, gr:135 circa,
 cm 14x6x9,5
*A small silver vermeil oil-lamp,
 Birmingham 1927*
 € 200 - 300



5
**SCATOLA OVALE IN ARGENTO CON COPER-
 CHIO INCERNIERATO, LONDRA 1932**
 gr:285, larghezza cm 11,5, altezza cm 6,5
An oval box and hinged cover, London 1932
 € 200 - 300



6
**SCATOLA OVALE IN ARGENTO CON COPER-
 CHIO, ARGENTIERE GOLDSMITHS & SILVER-
 SMITH COMPANY, LONDRA 1953**
 bordi decorati a torchon, gr:690, larghezza
 cm 18, altezza cm 8,5
*An oval box and cover, silversmith Goldsmiths
 & Silversmith Company, London 1953*
 € 300 - 400



7

SALVER IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE RICHARD RUGG, LONDRA 1761

bordo circolare mistilineo decorato con motivi a volute e conchiglie poggianti su tre piedini a ricciolo, al centro del cavetto bella incisione a bulino di gusto Rococò con monogramma entro riserva, gr.590 circa, diametro cm 26

A molten, embossed and chiselled silver salver, silversmith Richard Rugg, London 1761

€ 600 - 800



8

CALAMIAIO IN ARGENTO, ARGENTIERE J.CAMERON & SON, KILMARNOCK 1857

gr.1300 lordi, altezza cm 9

A silver inkwell, England, 20th century

€ 400 - 500



9
BOTTIGLIA IN CRISTALLO E ARGENTO, LONDRA 1913, FIRMATA W COMMINGS

corpo quadrangolare in vetro molato rivestito in argento traforato e cesellato con motivi a volute ed elementi floreali, altezza cm 21

A crystal and silver bottle, London 1913, signed by W. Commings

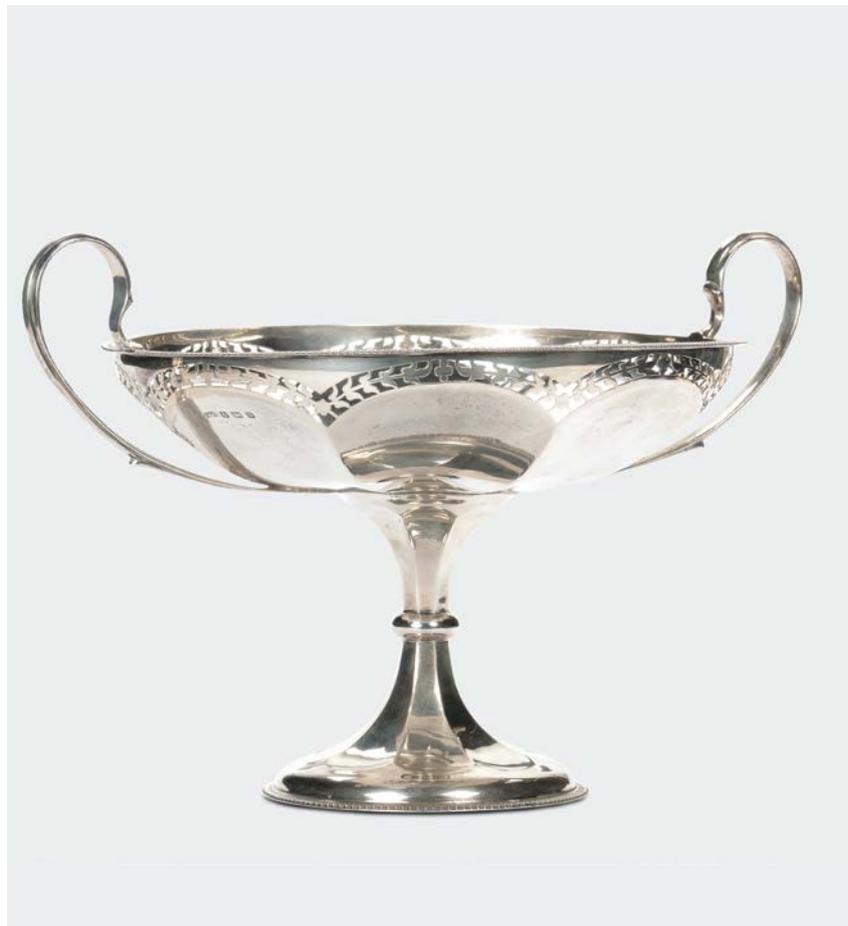
€ 400 - 500

10
CAFETTIERA, LATTIERA E ZUCCHIERIERA IN ARGENTO, CITTÀ DI BIRMINGHAM 1917

corpo ottagonale svasato, gr:1315 circa con manici, altezza caffettiera cm 25 (mancanze)

A silver coffee-pot, milk jug and sugar bowl, Birmingham, 1917

€ 400 - 500



11
COPPA BIANSAIA IN ARGENTO, ARGENTIERE JAMES WOODS & SONS, BIRMINGHAM 1919

decoro traforato sulla sommità, piede circolare, gr:490 circa, altezza cm 18,5

A two-handled silver cup, 20th century

€ 200 - 300





12

SAMOVAR IN ARGENTO, BOLLATO JOHN ROUND AND THE SON LTD, CITTÀ DI SHEFFIELD XX SECOLO

decoro cesellato a riserve ed elementi floreali, gr.1850 circa, altezza cm 47

A silver Samovar, stamped John Round and the Son Ltd, Sheffield, 20th century

€ 2.000 - 2.500

13

COPPIA DI BRUCIAPROFUMI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E DORATO, AUSBURG PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO

gr.320 circa, altezza cm 8, diametro cm 12,5

A pair of molten, embossed, fretworked and gilt silver incense burner, Ausburg, first quarter of the 19th century

€ 500 - 600



14

SAMOVAR IN ARGENTO, BOLLI DI DANIEL & JOHN WELLBY, LONDRA 1910

base circolare poggiate su piedini a sfera, alzata con montanti a colonna scanalata e piedi caprini, gr:2100, altezza cm 31

A silver Samovar

€ 600 - 800



15

COPPIA DI CIOTOLE ESAGONALI IN ARGENTO E VETRO, BOLLI TEDESCHI DI FINE XIX SECOLO

decoro a ringhiera traforata con festoni e teste di capro, gr:420, cm 19x19

A pair of hexagonal silver and glass bowls, German punch, late 19th century

€ 400 - 500





16
**SALVER IN ARGENTO VERMEILLE,
BOLLI LONDRA 1776**

poggiante su quattro piedi artigliati, bordo sagomato e fondo inciso con motivi floreali e a volute, gr.1050 circa, diametro cm 36
A silver vermeil Salver, London punch, 1776
€ 800 - 1.000



17
**SALVER IN ARGENTO, BOLLI BIRMINGHAM 1892,
FIRMATO ELKINGTON**

decori vegetali e a volute incisi, bordo mistilineo decorato a conchiglie e foglie, gr.990 circa, diametro cm 32
A silver Salver, Birmingham punch 1892, signed Elkington
€ 700 - 800



18

ZUPPIERA BIANCATA IN ARGENTO, ARGENTIERE JEAN PIERRE FAMECHON, ATTIVO A PARIGI DAL 1820

corpo inciso con iniziali, coperchio con presa a ghianda, gr. 1350 circa, altezza cm 21

A small silver two-handled soup tureen, 19th century

€ 600 - 700

19

GRANDE OLIERA CENTRO TAVOLA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, BOLLI DI PARIGI DOPO IL 1819 E DELL'ARGENTIERE LEBAUN

Importate oliera di gusto neoclassico con corpo a barca poggiante su alto piede ovale decorato a perline e palmette; manici laterali e cestelli porta ampole a foggia di cigni alati, presa a forma di colonna terminante con festone floreale, bottiglie in cristallo molato, gr. 1750 circa, altezza cm 39

A large molten, embossed and chiselled silver centrepiece oil cruet, Paris punch after 1819, silversmith Lebaun

€ 1.000 - 1.200





20

SALVER CIRCOLARE IN ARGENTO FUSO SBALZATO E CESELLATO, PROBABILMENTE ARGENTIERE JOHN CARTER, LONDRA 1771

Piatto con bordo mistilineo terminante con decoro a cordone parte centrale cesellata con motivi floreali e a volute poggiante su quattro piedini fusi, gr: 920 circa, diametro cm 32

A circular molten, embossed and chiselled silver Salver, probably silversmith John Carter, London 1771

€ 1.200 - 1.500

21

COPPIA DI SALSIERE INGLESII IN ARGENTO, BOLLI LONDRA 1830

corpo a barchetta con coperchio poggiante su piede ovale e manici laterali sagomati e rastremati, gr:1090, altezza cm 16, larghezza cm 25

A pair of silver English sauce boats, London punch 1830

€ 1.500 - 1.800





22
OLIERA LUIGI XV IN ARGENTO FUSO E SBALZATO, BOLLI PARIGI ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO

piatto a barca poggiante su quattro piedini a ricciolo, porta ampole traforate a festoni e volute, incisioni sul vassoio con stemma nobiliare e monogramma DL, ampole in cristallo con tappini in argento, gr:860, larghezza cm 21

A molten and embossed silver Louis 15th oil cruet, Paris punch last quarter of the 18th century

€ 800 - 1.000



24
SET DA TAVOLA IN ARGENTO CON SEI AMPOLLE IN CRISTALLO, BASE CON BOLLI DELL'ARGENTIERE EDWARD ALDRIDGE PER LONDRA 1766

ampolle con bolli dell'argentiere James Charles Edington per Londra 1810, gr:445 circa, altezza cm 23

A silver table set with six crystal cruets, England early 20th century

€ 700 - 800

23
COPPIA DI LEGUMIERE IN ARGENTO, CITTÀ DI SHIEFFIELD 1918, MEPPING E WEBB

piatti ovali sagomati con bordi baccellati, gr:2240, cm 36x23

A pair of asparagus pots, Sheffield 1918, Mepping and Webb

€ 1.200 - 1.400





25
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATI IN STILE BAROCCHETTO GENOVESE, XX SECOLO
 montati a luce, altezza cm 24 (difetti)
A pair of embossed silver candlesticks, late Genoese Baroque style, 20th century
 € 500 - 600



26
DUE PALETTE PER SCALDINO IN ARGENTO, ITALIA E ROMA XVIII SECOLO
 monogrammi CC ed M, cm 15 e cm 16
Two silver brazier shovels, Italy and Rome 18th century
 € 250 - 300



27
SERVIZIO COMPOSTO DA TRE PEZZI IN SCATOLA, LONDRA 1884 FIRMATI T W HERRIS
 decorato con motivi di gusto neoclassico e festoni sulla fascia, gr:570
A set formed by three pieces in boxes, London, 1884 signed by T W HERRIS
 € 1.000 - 1.200

28

TEIERA IN ARGENTO, ARGENTIERI STARR & MORTIMER, INGHILTERRA 1830

corpo globulare schiacciato decorato a larghe baccellature, poggiante su quattro piedini a volute, coperchio con presa a foglia di ghianda e manico sagomato decorato con motivi fogliacei e inserti in avorio, gr:670, altezza cm 13

A silver teapot, Starr & Mortimer 1830

€ 1.200 - 1.500



29

SERVIZIO IN ARGENTO STERLING COMPOSTO DA SAMOVAR, CAFFETTIERA, LATTIERA, TEIERA E ZUCCHERIERA, INGHILTERRA XX SECOLO gr:4000

A sterling silver set ford by samovar, coffeepot, milk jug, teapot and sugar bowl, England, 20th century

€ 1.800 - 2.000





30

BOCCALE A DUE MANICI IN ARGENTO FUSO E SBALZATO, BOLLI PER LONDRA XIX SECOLO
decori floreali e a volute, gr:440 circa,
altezza cm 13

*A molten and embossed silver two-handled
jug, 20th century*

€ 250 - 300

31

GRANDE ZUPPIERA IN ARGENTO CON MANICI,
ARGENTIERE C.M.GRANGER,
PARIGI INIZI XIX SECOLO

di gusto neoclassico, con manici a decoro
floreale, coperchio e piede baccellati, gr.
2100, altezza cm 40x20x30

*A large silver soup tureen with handles, silver-
smith C.M.Granger, Paris early 19th century*

€ 1.000 - 1.200



32

**CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO,
FRANCIA 1880**

corpo piriforme con parte inferiore a foglie lanceolate e parte superiore a festoni e motivi floreali, poggiante su tre piedi a ricciolo, coperchio con presa a conchiglie, manico in ebano tornito, gr.730 con manico, altezza cm 25

An embossed silver coffeepot, France 1880
€ 1.000 - 1.200



33

**CIOTOLA IN ARGENTO,
FRANCIA XIX-XX SECOLO**

intero tripartito, manici, bordo e presa decorati a palmette e foglie di gusto neoclassico, sul fondo scritta Odiot, gr.1060, diametro cm 25 (difetti)

A silver bowl, France 19th-20th century
€ 700 - 800





34

COPPA BIANSA TA CON COPERCHIO IN ARGENTO VERMEILLE, ARGENTIERE A.VIDEAN, LONDRA 1744, ETICHETTA CARTACEA COLLEZIONE PETOCCHI ROMA

Piede circolare e corpo con manici a volute decorato con motivi floreali e stemmi incisi, gr.1730, altezza cm 28,5

A two-handed silver vermeil cup and cover, paper label Petocchi Roma

€ 4.000 - 5.000



35

CAFFETTIERA IN ARGENTO CON CORPO COSTOLATO, GARRARDS LONDON XIX SECOLO manico in osso, con scaldino di epoca posteriore, gr.1200 circa, altezza cm 28,5

A silver coffeepot with ribbed body, Garrards London 19th century

€ 1.400 - 1.800



36

IMPORTANTE SURTOUT DE TABLE IN METALLO ARGENTATO COMPOSTO DA NOVE ELEMENTI, PIEMONTE-LOMBARDIA 1770 CIRCA

lunghezza cm 115

An important silver-plated metal surtout de table with nine elements, Piemonte- Lombardia around 1770

length cm 115

€ 4.000 - 5.000

Il manufatto si compone di una parte centrale ovale e sagomata, circondata da altri otto elementi profilati da una fascia sbalzata con motivi a nastro e vegetali poggianti su piedi a zampa ferina. La parte interna del plateau, con lastra lavorata a "specchio", è finemente incisa sul bordo con motivi ispirati ai modelli francesi di J.Bèrain. Il modello stilistico di questo elegante oggetto si identifica con i canoni del gusto francese, che modificarono la struttura di questi rari ed importanti manufatti, da uno sviluppo verticale, in uso alla loro origine, ad uno orizzontale che si afferma nella metà del Settecento e prende appunto la denominazione francese di "surtout".

Già Villa Passalacqua, Moltrasio. Christie's Settembre 1989

Già Collezione G.M



37

NAUTILO, GERMANIA, XIX SECOLO, NELLO STILE DEL XVI SECOLO

fusto a guisa di putto alato. Sul corpo dedica incisa con data 1565, gr.280 circa, altezza cm 27

A nautilus, Germany, 19th century, in the style of the 16th century

€ 1.000 - 1.200

38

ZUPPIERA CON COPERCHIO IN ARGENTO SBALZATO E DORATO INTERNAMENTE, RUSIA 1848

bordo sagomato con decori a volute, coperchio con presa floreale, gr.1650 circa, diametro cm 25

An embossed silver soup tureen internally gilt and cover, Russia 1848

€ 4.000 - 4.500



39

UOVO IN ARGENTO VERMEILLE E SMALTI CLOISSONNÉ, ARGENTIERE V.AKHIMOV, BOLLI RUSSIA 1908-17

decoro con rappresentazioni architettoniche entro riserve, alla base decorazione con cigni, applicazione in pietre cabochon, sostegno tripode in argento, altezza cm 13, con base cm 16

A silver vermeil and cloisonné enamels egg, silversmith V.Akhimov, marks Russia 1908-17
€ 1.800 - 2.000



40

PIATTO IN ARGENTO SBALZATO, RUSSIA 1837

bordo sagomato con decoro a nervature e a foglie, gr.750 circa, diametro cm 29,5

An embossed silver plate, Russia 1837
€ 1.500 - 2.000





41

CENTROTAVOLA IN ARGENTO E PIETRE DURE, REALIZZATO DALLE OREFICERIE MINOTTO, VENEZIA SU DISEGNO DI Omero TADDEINI, XX SECOLO
cm 41x23x36

A silver and hard stones centrepiece, goldsmith's Minotto, Venice according to the drawing by Omero Taddeini, Rome 20th century
€ 8.000 - 10.000

Importante centrotavola in argento fuso, sbalzato e cesellato con pietre dure incastonate, eseguito pezzo unico dall'oreficerie minotto di venezia su modello dello scultore romano Omero Taddeini negli inizi degli anni Cinquanta. All'interno dedica " i dirigenti della s.p.a. cantieri navali taranto al Dr. Prof. Mario con affettuosa devozione nella ricorrenza del primo trentennio della sua illuminata attivita'. 1921- 1951"

42

BOCCALE IN ARGENTO 925 FUSO E CESELLATO, ARGENTIERE MARIO BUCCELLATI, ITALIA XX SECOLO

vaschetta interna in rame dorato, gr:470 circa, altezza cm 11
A molten and chiselled 925 silver jug, silversmith Mario Buccellati, Italy 20th century

€ 400 - 500



43

VASO BIANCATO IN ARGENTO FUSO E CESELLATO, ARGENTIERE ITALIANO DEL XX SECOLO

coppa interna in rame dorato, gr:1100 circa, altezza cm 13,5
A two-handed molten and chiselled silver vase, Italian silversmith 20th century

€ 400 - 500

Il boccale ed il vaso, decorati con motivi vegetali, tralci d'uva e scene allegoriche, si ispirano nella forma e nella rappresentazione figurativa alle suppellettili in argento del primo secolo dopo Cristo, rinvenute nel 1895 durante uno scavo di una villa romana a Boscoreale, presso Napoli, ora conservate nel museo del Louvre di Parigi.





44

COPERTURA PER SCATOLA DI FAZZOLETTI IN ARGENTO STERLING, PRODOTTO PER BULGARI, ARGENTIERE MANNUCCI ANGILO E GRAZIOLI ENRICO, FIRENZE 1975

gr.150, cm 25x12,5

A sterling silver cover for a tissue box, silversmith Mannucci Angiolo and Grazioli Enrico, Florence 1975

€ 200 - 300



45

MANIFATTURA ITALIANA DEL TERZO QUARTO DEL XX SECOLO, ARGENTIERE GENAZZI MILANO

Ciotola con coperchio in argento, corpo svasato di forma quadrata e angoli arrotondati, coperchio bombato con presa ad anello schiacciato ovale, gr:120, cm 25x25x9

€ 800 - 1.000



46

PIATTO CIRCOLARE IN ARGENTO, TIFFANY, USA 1915

bordo lavorato a foglia susseguenti e monogramma C al centro del cavetto, gr:840, diametro cm 28

A circular silver plate, Tiffany, USA 1915

€ 400 - 500

47

SERVIZIO DI PIATTI IN ARGENTO DI FORMA OTTAGONALE CON CENTRINI, ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

bordo baccellato, composto da 12 sottopiatte, 12 porta pane, 3 vassoi, 1 piatto quadrato, Kg 17,5 circa

A set of silver heptagonal dishes with doilies, Italian silversmith, 20th century

€ 7.000 - 8.000

48

COPPA IN AGATA CON MONTATURA IN ARGENTO FUSO E CESELLATO, ITALIA O FRANCIA INIZIO XX SECOLO

manici a volute traforate con motivi a foglia di vite e grappoli in sfere di corallo, altezza cm 15,5x8,5x6,5

An agate cup with molten and chiselled silver setting, Italy or France early 20th century

€ 800 - 1.000



49

CIOTOLA IN ARGENTO E QUARZO FUMÉ, FIRMATO BROGGI, MILANO, BOLLI DEL VENTENNIO FASCISTA

corpo in quarzo modellato, finimenti in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato con motivi fitoformi, sulle anse applicazione di granati, e pietre colorate sulla fascia della base, cm 13x10x6

A silver and smoke-grey quartz bowl, signed by Broggi, Milan, punch from the Fascist period

€ 500 - 600





50
FORCHETTA E CUCCHIAIO IN ARGENTO FUSO E SBALZATO, BOLLI DI NAPOLI PER IL 1714 E DEL CONSOLE ANDREA DE BLASIO
 cm 11 e cm 14
A molten and embossed silver fork and spoon, Naples 1714
 € 600 - 700

51
CUCCHIAIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, BOLLI DI VENEZIA DEL SAGGIATORE FP CON LEONE E DELL'ARGENTIERE F.C
XVII-XVIII SECOLO
 cm 17
A molten, embossed and chiselled silver spoon, Venice marks, 17th-18th century
 € 300 - 400



52
SCATOLA PORTANEI OVALE IN ARGENTO, BOLLI DI VENEZIA, XVIII SECOLO
 cm 4,5x2x1,5
An oval silver mole-case, Venice marks, 18th century
 € 250 - 300

53
DUE FIASCHETTE DA PELLEGRINO IN ARGENTO TRAFORATO E INCISO, SPAGNA(?) XVII SECOLO
 altezza cm 6
Two fretworked and carved silver pilgrim flasks, Spain (?), 17th century
 € 800 - 1.000



54
COPPIA DI SALIERE CIRCOLARI IN ARGENTO CON TRE PIEDINI, MESSINA 1794
 gr.150 circa, diametro cm 6
A pair of circular silver salt cellars with three feet, Messina 1794
 € 400 - 500

55
BUGIA IN ARGENTO SBALZATO E MANICO IN EBANO, ARGENTIERE DEL XVIII SECOLO (TORINO?)
 gr.245 circa, cm 26,5x6,5
An embossed silver candlestick with ebony handle, silversmith of the 18th century (Turin?)
 € 1.800 - 2.000



Bugia con piatto circolare a bordo mistilineo poggiante su tre piedini a volute. Manico laterale con presa in ebano tornito





56

COFANETTO PORTA RASOI IN TARTARUGA BIONDA CON FINIMENTI IN ARGENTO, SPAGNA (BARCELLONA?) XVIII SECOLO

altezza cm 30 (danni e mancanze, forbici e rasoi di epoca posteriore)

A turtle razor case with silver ornaments, Spain (Barcelona?) 18th century

€ 4.000 - 4.500

Elegante contenitore in legno sagomato e rivestito in tartaruga. Finimenti di raccordo in argento sbalzato e cesellato con motivi a volute e floreali. Sul bordo interno del coperchio iscrizione con nome del facitore





57

VERSATOIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, ARTE NEOCLASSICA ITALIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

gr. 1600, altezza cm 41

A molten, embossed, chiselled and gilt silver jug, Italian neoclassical art, late 18th century

€ 1.800 - 2.000

Il versatoio, dalla raffinata linearità, si presenta privo di bollatura ma trova raffronti ed analogie nella produzione romana a cavallo tra il XVIII ed il XIX secolo in particolare nelle opere prodotte dalle botteghe degli Spagna e degli Sciolet



58

COPPIA DI ACQUASANTIERE IN ARGENTO SBALZATO, SAGGIATORE ZUANNE COTTINI (1682-1736), VENEZIA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

decoro a volute e motivi floreali con raffigurazione di Cristo sulla croce e dell'Immacolata, gr:450 circa, altezza cm 35,5

A pair of embossed silver stoups, assayer Zuanne Cottini (1682-1736), Venice first half 18th century

€ 1.200 - 1.400



59

ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO A MOTIVO FLOREALE E VOLUTE, ARGENTIERE GIOVANNI FELICE SANINI (1747-1787), ROMA XVIII SECOLO

al centro raffigurazione dello Spirito Santo entro cornice intagliata e dorata, cm 25x17

An embossed silver stoups with floral motives and whorls, silversmith Giovanni Felice Sanini (1747-1787), Rome 18th century

€ 1.000 - 1.200



OSTENSORIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, BOLLI CAMERALI PER ROMA 1750-1760 E DEL MAESTRO ARGENTIERE VINCENZO I BELLI (1741-1784)

gr:2350 circa, altezza cm 77

A molten embossed, chiselled and gilt ostensory, Chamber's mark for Rome 1750-1760 and of the master silversmith Vincenzo I Belli (1741-1784)
€ 8.000 - 10.000

Importante ostensorio riccamente e finemente lavorato con motivi a volute, floreali e teste di cherubini. Nella parte centrale del fusto figura a tuttotondo di angelo alato nell'atto di sorreggere il contenitore dell'eucarestia realizzato a foggia di nube da cui si affacciano testine di angeli e raggi dorati.

L'opera, significativa della produzione dell'argenteria romana barocca, eseguita nella bottega dell'importante dinastia di argentieri di origine piemontese Belli attivi a Roma nel XVIII XIX secolo, questa è condotta da Vincenzo I, uno dei più ricercati e celebri maestri argentieri del suo tempo, autore di importanti opere eseguite per illustri committenze religiose e nobiliari anche straniere come testimoniano gli arredi sacri eseguiti per conto di Giovanni V di Portogallo conservati nella chiesa di San Rocco a Lisbona.







61

COPPIA DI PORTA PALME IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, NAPOLI XIX SECOLO
 corpo ad anfora biansata poggiante su base circolare, gr:600, altezza cm 24

A pair of embossed, molten and chiselled silver palm case, Naples 19th century

€ 800 - 1.000

62

COPPIA DI PICCOLE CORNICI IN METALLO DORATO CON APPLICAZIONI FLOREALI IN ARGENTO, ROMA XVIII SECOLO
 cm 17x18

A pair of small gilt metal frames with floral silver appliques, Rome 18th century

€ 700 - 800





63

PIATTO DA PARATA IN ARGENTO SBALZATO E CESELALTO, CONSOLE GIUSEPPE SIMIOLI, ARGENTIERE FC, NAPOLI 1699

gr. 1250 circa, cm 42x57 (difetti e mancanze)

An embossed and chiselled silver parade plate, Consul Giuseppe Simioli, Silversmith FC, Naples 1699

€ 6.000 - 8.000

Piatto da parata con bordo baccellato e decorato a sbalzo e cesello con motivi vegetali e mascheroni. Al centro figura femminile alata (forse la Fama) che sorregge stemma nobiliare entro volute e motivi floreali.

Raro esempio di argenteria profana del XVII secolo dal decoro, con una evidente impostazione naturalistica, che riconduce al gusto che si impone nei più importanti centri di produzione italiani fortemente caratterizzato da ornati floreali derivati da repertori provenienti soprattutto dal nord Europa (Germani e Paesi Bassi).

Come raffronto per questi modelli stilistici, in particolar modo nei piatti da parata, si vedano i lavori romani dell'argentiere Antonio Moretti ("Argentieri, gemmari e orafi d'Italia" C.G.Bulgari, Roma parte prima volume II, pag. 175) quelli genovesi ("L'argenteria genovese del settecento" F.Broggero e F.Simonetti tav.5, pag. 121) e veneziani ("L'oro di Venezia, oreficerie, argenti e gioielli di Venezia e delle città venete", catalogo mostra a cura di Piero Pazzi Venezia 1996, tav.29-30, pagg 98-99).

Per la produzione napoletana significativo esempio comparativo è il piatto da parata conservato nella cappella del tesoro di S.Gennaro, anch'esso con stemma centrale e motivi naturalistici, databile 1698 ("Argenti napoletani, dal XVI al XIX secolo", Elio e Corrado Catello, tav. XXII, pag. 240)



64

SALIERA A DUE MANICI IN ARGENTO, SPAGNA? INIZIO XIX SECOLO

gr.100 circa, cm 9x21,5x6

A silver two-handled salt cellar, Spain? early 19th century

€ 250 - 300



65

CANDELIERE IN ARGENTO, GENOVA, PUNZONE DELLA TORRETTA 1769

siglato GFMDT alla base mistilinea, gr.320 circa, altezza cm 23 (difetti)

A silver candlestick, Genoa, punch of Torretta 1769

€ 500 - 600

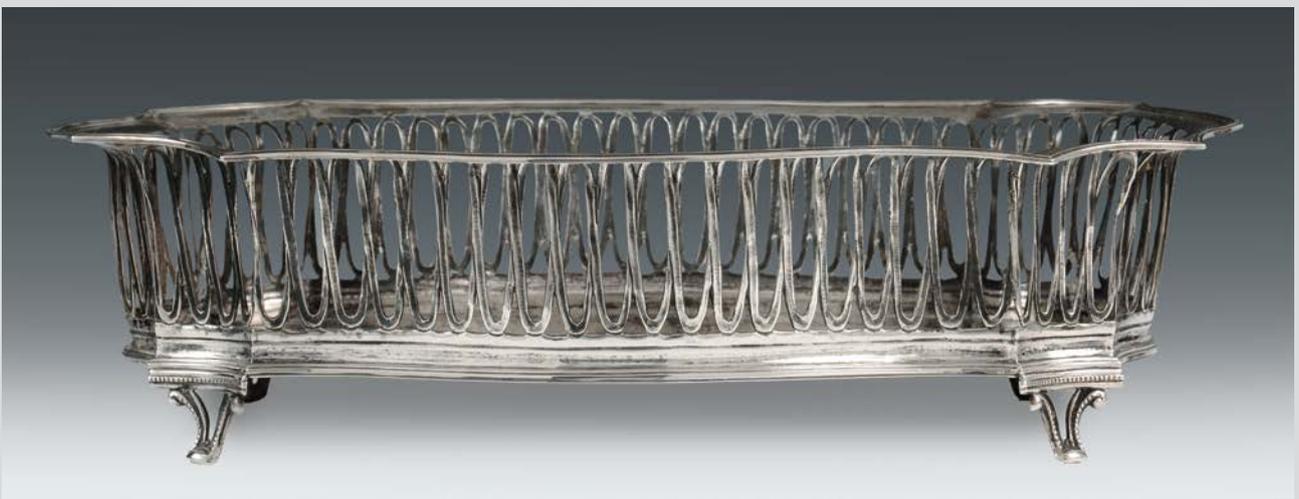
66

CESTINO IN ARGENTO TRAFORATO, REGNO SABAUDO, XIX SECOLO

di forma sagomata, gr.1180 circa, cm 11x42x29,5

A fretworked silver basket, Savoy Reign, 19th century

€ 800 - 1.000





67

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO DECORATI CON MOTIVI GEOMETRICI, BOLLI DI NAPOLI IN USO DAL 1832 AL 1839 E DELL'ARGENTIERE C.P.

gr:490 circa, altezza cm 25

A pair of embossed silver candlesticks decorated with geometrical motives, Naples marks used from 1832 to 1839 and of the silversmith C.P.

€ 500 - 600



68

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, BOLLI PER IL REGNO DI SARDEGNA IN USO DAL 1824 AL 1872 E DELL'ARGENTIERE

piede circolare gradinato e fusto a colonna rastremata, gr:720, altezza cm 29

A pair of silver candlesticks, marks for the Sardinia Reign used from 1824 to 1872 and silversmith

€ 500 - 600

69

COPPIA CANDELIERI ARGENTO CON DECORI DI GUSTO NEOCLASSICO, BOLLI DI TORINO IN USO DAL 1824 AL 1872

base circolare gradinata con decori a ovuli e vegetail, fusto troncoconico con fascia stemmata e figure alate terminante con busto bifronte, gr:650 circa, altezza cm 28

A pair of silver candlesticks with neoclassical decorations, Turin punches used from 1824 to 1872

€ 800 - 1.000





70

SERIE DI QUATTRO DOPPIERI IN ARGENTO A TRE LUCI, EMANUELE CABER (1812-1850), MILANO

gr:4100 circa, altezza cm 35

A series of silver two-branched candlesticks with three lights, Emanuele Caber (1812-1850), Milan

€ 3.500 - 4.000

71

CAFFETTIERA IN ARGENTO DI GUSTO NEOCLASSICO, BOLLI DEL REGNO DI SARDEGNA, XIX SECOLO

manico in legno intagliato non coevo, corpo piriforme poggiante su tre piedi ferini, versatoio a testa di cavallo e coperchio a presa a guisa di ghianda, gr:1000 circa, altezza cm 33

A silver coffeepot, neoclassical taste, punches of Sardinia Reign, 19th century

€ 800 - 1.000



72

GRANDE CAFFETTIERA IN ARGENTO IMPERO, ARGENTIERE TOMMASO PANIZZA (1837-1868), MILANO

base circolare, beccuccio a testa zoomorfa, presa a cigno, manico in legno ebanizzato, gr. 1700 circa, altezza cm 42,5

A large silver Empire coffeepot, silversmith Tommaso Panizza (1837-1868), Milan

€ 3.000 - 3.500

73

CAFFETTIERA IN ARGENTO IMPERO, TOMMASO PANIZZA (1837-1868), MILANO

base circolare, beccuccio a testa zoomorfa, presa a grifone, manico in legno ebanizzato, gr. 1100 circa, altezza cm 39

A silver Empire coffeepot, Tommaso Panizza (1837-1868), Milan

€ 2.500 - 3.000





74

LUCERNA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO
E CESELLATO, BOLLI PER NAPOLI 1779 E
DELL'ARGENTIERE A S

gr. 1650 circa, altezza cm 57,5

*An embossed, molten and chiselled silver oil-
lamp, Naples marks 1779 and silversmith A S
€ 7.000 - 8.000*

La lucerna, caratterizzata dalla decorazione a perline che si ripete nel piede circolare nel serbatoio a due becchi e nella ventola dove si aggiungono due teste di grifoni, è un modello esemplare della produzione napoletana nell'ultimo quarto del XIX secolo e trova analogie stilistiche con l'esempio pubblicato nel catalogo della mostra "Tre secoli di argenti napoletani" pag. 169, tav.96, tenuta a Napoli nel 1988.

Sulla base monogramma inciso Ci di S sormontato da corona

75

**COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
PALERMO 1780**

fusto troncoconico su base circolare gradinata, gr.640 circa, altezza cm 22,5, incisione sotto la base con monogramma DDR
A pair of silver candlesticks, Palermo 1780
€ 1.000 - 1.200



76

ZUCCHERIERA CON COPERCHIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, BOLLI DEL SAGGIATORE MATTEO PROMIS 1787-1816 E SCUDO SABAUDO CON LETTERE G F, TORINO XVIII-XIX SECOLO

gr.315 circa, altezza cm 15
A molten, embossed and chiselled silver sugar bowl and cover, marks of the assayer Matteo Promis 1787-1816 and Savoy shield with letters G F, Turin 18th-19th century
€ 3.500 - 4.000

Elegante zuccheriera neoclassica con corpo ovale poggiante su quattro piedini fogliacei. Ai lati prese ad anello e coperchio terminante con pomolo a foglia di modellino di zuppiera





77

IMPORTANTE CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, STATO PONTIFICIO SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO, BOLLO DEL FACITORE SIMONE TOSI, OREFICE ED ARGENTIERE DOCUMENTATO AD URBINO ATTORNO AL 1760

manico sagomato in legno intagliato ed ebanizzato, gr: 1000 circa, altezza cm 29

An important molten, embossed and chased silver coffeepot, the Papal State, second half 18th century, mark by Simone Tosi, goldsmith and silversmith documented in Urbino around 1760

€ 30.000 - 35.000

La caffettiera, dalle misurate proporzioni, presenta un corpo piriforme con larghe costolature poggiate su un piede gradinato di forma mistilinea. Attacco del versatoio con importante mascherone incominciato da motivi a conchiglie e riccioli da cui dipartono leggere nervature terminanti con beccuccio a foglia di testa di rapace. Eleganti attacchi del manico con riserve sagomate a volute ripetute sopra la cerniera dipartono dal coperchio che termina con una presa a forma di melagrana aperta. Perfetto esempio del gusto romano del settecento nella produzione di caffettiere con raffinati particolari che si ritrovano in altri importanti modelli realizzati dalle più celebri botteghe romane.

Bibl.: "Argentieri gemmari e orafi d'Italia" di Costantino G. Bulgari, Rima 1969, Parte Terza pag. 248



78

CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, BOLLI DI VENEZIA, LEONE DI S.MARCO E SAGGIATORE ZC INFRAMEZZATO DA TORRE E BOLLO DELLA TORRETTA (1)790 PER GENOVA

manico sagomato in legno intagliato, gr.760 circa, altezza cm 26
A molten, embossed and chiselled silver coffeepot, Venice marks, S.Mark Lion and assayer ZC with tower and Torretta mark (1)790 for Genoa
€ 6.000 - 7.000

Raro e curioso esempio di modificazione di un manufatto artistico per essere adattato ai modelli stilistici connotativi di un'altra produzione geografica. La caffettiera è infatti classico esempio del gusto stilistico dell'argenteria veneta settecentesca a cui è stato sostituito il versatoio, generalmente alto e corto nei modelli tipici di questa produzione, con uno lungo e dall'attacco basso terminante con una testa di cane caratteristico dei modelli genovesi. Tale modifica, probabilmente dovuta ad un passaggio di proprietà, è testimoniata dalla doppia punzonatura che ne stabilisce con precisione anche l'anno (1790)



79

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO FUSO E SBALZATO, BOTTEGA DEL SAN MICHELE A MILANO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO base sagomata con fusto a balaustra, gr.630 circa, altezza cm 18
A pair of molten and embossed silver candlesticks, San Michele workshop in Milan, second half 18th century
€ 2.000 - 2.500





80

CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MILANO SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

gr. 1000 circa, altezza cm 26

A molten, embossed and chased silver coffeepot, Milan, first half 18th century

€ 7.000 - 8.000

Elegante esempio di caffettiera "alla turca" finemente cesellata con decori a volute e riserve alla "Berain". Pur in assenza di bollatura è possibile ascrivere questo raro oggetto alla produzione milanese della seconda metà del Settecento. Precise comparazioni possono infatti essere fatte con analogo modello presentato dalla casa d'asta Sotheby's a New York nell'aprile 1996, lotto 48, descritto come bollato con un "cuore fiammeggiante trafitto da una freccia" sicuramente ascrivibile ad una bottega milanese operante nel XVIII secolo e con un esemplare in una collezione privata bollato con "la croce di perle", marchio dell'argentiere milanese Giuseppe I Corneliani, documentato alla fine del XVIII secolo



81

RARA COPPA BIANSAATA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, BOLLII DI MESSINA E DEL CONSOLE SEBASTIANO LUVARA, SICILIA ULTIMO QUARTO DEL XVII SECOLO

piede circolare e corpo decorato a sbalzo e cesello con motivi floreali, al centro del fondello, su base a rilievo, figura di volatile, ai lati due piccoli manici a ricciolo, gr:185, larghezza cm 16, altezza cm 8
A molten, embossed and chiselled silver cup, Messina XVI
 € 3.000 - 3.500

82

TABACCHIERA DI FORMA MISTILINEA IN ARGENTO, ITALIA INIZIO XVIII SECOLO

coperchio riccamente sbalzato e cesellato con Alessandro Magno che parla con i suoi generali entro riserva a volute, gr:59 circa , cm 7x6x2,5
A silver mixilinear snuffbox, Italy early 18th century
 € 250 - 300



83

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, BOLLO DELLA TORRETTA SENZA DATA, ARGENTIERE DEL XVII-XVIII SECOLO
gr:680 circa, altezza cm 17

A pair of molten, embossed and chiselled silver candlesticks, silversmith 17th-18th century

€ 5.000 - 6.000

Coppia di candelieri con larga base quadrata poggiante su quattro piedi ferini con fascia circolare a rilievo e fusto a balaustro decorati a cesello con motivi floreali e vegetali



84

SCATOLA PORTARITRATTI IN AVORIO DECORATA A LACCA CON PAESAGGIO E FIGURE CONTENENTE MINIATURE DI FANCIULLO E FANCIULLA, FRANCIA XIX SECOLO

cm 5,5x6

A lacquered picture frame box with landscape and figures and boy and girl miniatures, 19th century

€ 400 - 500



85

TABACCHIERA CIRCOLARE IN TARTARUGA CON MINIATURA DI FANCIULLA ENTRO CORNICE ORO, FRANCIA XVIII SECOLO

diametro cm 8

A turtle circular snuffbox with miniature within a gold frame representing a girl, 19th century

€ 400 - 500

86

CHATELEINE IN RAME DORATO E LAPISLAZZULO, XVIII SECOLO

decori a rocailles, cm 14

A gilt copper and lapis lazuli chateleine, 18th century

€ 700 - 800



87

TABACCHIERA CIRCOLARE IN TARTARUGA LACCATA CON FINIMENTI IN ORO E MINIATURA CON SCENA DI GENERE E INTERNO CON SEDIA, FRANCIA FINE XVIII SECOLO

diametro cm 6,5

A circular turtle lacquered snuffbox with gold ornament and miniature with gender scenes and interior with chair, France, late 18th century

€ 400 - 500





88

TABACCHIERA CIRCOLARE IN TARTARUGA E RADICA DI TUJA CON
MINIATURA DI SCENA DI GENERE OSÉ, FRANCIA XVIII SECOLO
diametro cm 8,5

*A turtle and tuja root circular snuffbox with off colour gender scene
miniature, 19th century*

€ 400 - 500

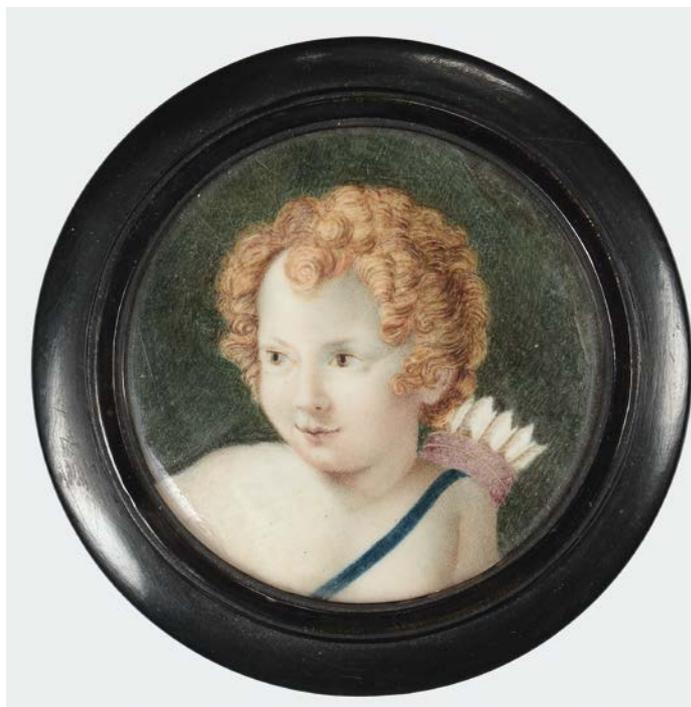
89

TABACCHIERA CIRCOLARE IN TARTARUGA CON MINIATURA
RAFFIGURANTE EROS, ITALIA XIX SECOLO

diametro cm 8,5

*A turtle circular snuffbox with miniature representing Eros,
Italy 19th century*

€ 400 - 500



90

TABACCHIERA CIRCOLARE IN TARTARUGA CON MINIATURA ENTRO
CORNICE IN ORO RAFFIGURANTE FANCIULLA DORMIENTE,
ITALIA O FRANCIA XIX SECOLO

diametro cm 7,5

*A turtle circular snuffbox with miniature within a gold frame
representing a sleeping girl, Italy or France 19th century*

€ 400 - 500





91
TABACCHIERA CIRCOLARE IN TARTARUGA
CON INTARSI IN ORO E ARGENTO E
MINIATURA CON GENTILUOMO,
ITALIA XVIII SECOLO
diametro cm 6,5
*A turtle circular snuffbox with gold and silver
inlay and gentleman miniature, 18th century*
€ 600 - 700

92
TABACCHIERA IN TARTARUGA CIRCOLARE
CON MINIATURA RAFFIGURANTE
PIO VIII (5/4/1829-30/11/1830),
ITALIA XIX SECOLO
diametro cm 9
*A turtle circular snuffbox with Pio IX
miniature, 19th century*
€ 400 - 500





93
CORNICE IN FILIGRANA CON CORALLI CONTENENTE RELIQUIA DELLA CROCE E STEMMA PAPALE, ITALIA (SICILIA?) XVIII-XIX SECOLO
 cm 16,5x13,5
A filigree frame with corals containing a cross relic and papal blazon, Italy (Sicily?) 18th-19th century
 € 800 - 1.000

94
COPPIA DI VASETTI BIANCATI IN FILIGRANA D'ARGENTO, PUNZON PALERMO PROBABILE SICILIA XIX-XX SECOLO
 parte superiore a racemo con foglie, fiocco e fiori, al centro cabochons di corallo, altezza cm 27,5
A pair of two-handled silver filigree vases, Palermo punches probably Sicily 18th century
 € 1.400 - 1.600

95
COFANETTO IN FILIGRANA D'ARGENTO DORATA, ARTE BALCANICA O RUSSA DEGLI INIZIO DEL XX SECOLO
 cm 16x9x12
A small gilt silver filigree box, Balkan or Russian art, early 20th century
 € 800 - 1.000

Il cofanetto reca le insegne del Regno dei Serbi, Croati e Sloveni e la data 1922, anno della definitiva caduta dell'Impero Ottomano. In questo stesso anno si celebrano le nozze tra Alessandro I, reggente del regno, e Maria, figlia del re di Romania. Questi riferimenti e l'alta qualità del manufatto indicano che possa essere stato commissionato e realizzato come dono celebrativo dei due importanti eventi.





96
VASO BIANCATO IN FILIGRANA D'ARGENTO,
SUD AMERICA XIX SECOLO
 finemente lavorato con motivi a piuma e cuore, altezza cm 16,5
A two-handed silver filigree vase, South America 19th century
 € 600 - 700



97
ALZATA CIRCOLARE IN FILIGRANA D'ARGENTO,
GENOVA XVIII-XIX SECOLO
 finissima decorazione floreale, diametro cm 27,8
A circular silver filigree raised back, Genoa 18th-19th century
 € 700 - 800





98

TRE FLACONI IN VETRO SOFFIATO E FILIGRANA A FOGGIA DI VASO DI FIORI, VENEZIA? XVIII-XIX SECOLO

altezza cm 8 circa

Three blown glass and filigree bottles in the shape of a vase, Venice? 18th-19th century

€ 400 - 500

99

GONDOLA IN FILIGRANA D'ARGENTO, LIGURIA XIX-XX SECOLO

su supporto in legno e specchio, cm 19

A silver filigree gondola, Liguria 19th-20th century

€ 250 - 300

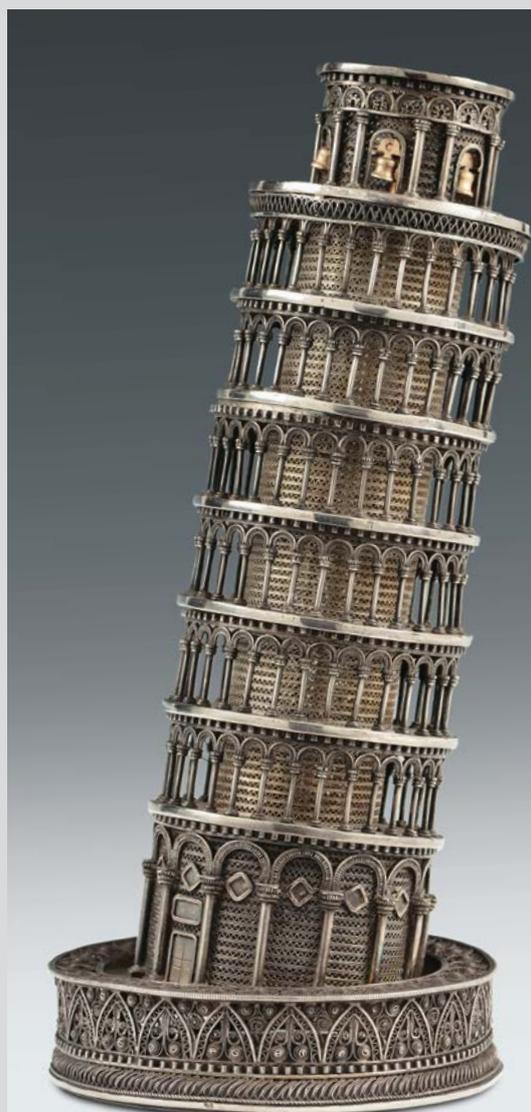
100

TORRE DI PISA IN FILIGRANA D'ARGENTO, ITALIA XIX-XX SECOLO

altezza cm 20

A silver filigree Tower of Pisa, Italy 19th-20th century

€ 250 - 300





101

CONTENITORE IN ARGENTO SBALZATO A PELLACCE A FORMA DI CORNUCOPIA, ITALIA XIX-XX SECOLO

monogramma CV con corona e data 3-1-1899, cm 14, contenente chiodo in ferro forgiato

An embossed silver box in the shape of cornucopia, Italy 19th-20th century

€ 250 - 300



102

LOTTO FILIGRANA ARGENTO, ARGENTO DORATO, 4 SPILLONI PER CAPELLI, UNA COLLANA, DUE PAIA DI ORECCHINI, GENOVA XX

A lot of silver filigree, gilt silver, 4 hair pins, a necklace, two pairs of earrings, Genoa 20th century

€ 1.000 - 1.200

Un'Importante Collezione di Filigrane

La filigrana suscita ancora oggi curiosità perchè è forse uno dei pochi esempi dell'unione, in una medesima attività produttiva, tra l'elemento tecnico e l'aspetto artistico. un interessante tema di studio per le fantasie compositive che sa esprimere alle quali si accompagna una spiccata sensibilità artistica: un'opera d'arte non deve soltanto farsi vedere, ma farsi contemplare.

La complessità del percorso storico di questa lavorazione presuppone una diversificata evoluzione etimologica del termine.

Nel Medioevo, infatti, la denominazione di questa arte non era ancora quella attuale: in diversi inventari veneziani di età romantica è citata come "opus veneticum ad filum", mentre nel trattato sull'oreficeria di Benvenuto Cellini pubblicato nel 1568 essa viene definita "il lavoro di filo". Secondo altri studiosi il termine filigrana iniziò a diffondersi solo nel XVII secolo e nasce dall'unione di due parole latine: "filum" e "granum" per indicare un lavoro costituito da minuscole sfere dette "grani" o "granuli".

La prima filigrana dell'antichità risale ai ritrovamenti di Troia databili al 2000-2500 a.C. e di Ur, antica capitale dei Sumeri. Sembra che la sua introduzione in Europa dia da ascrivere ai Fenici, che l'avrebbero poi importata in Grecia ed Etruria. Nella penisola italiana gli Etruschi, che conoscevano questa tecnica già dalla fine del XVII secolo a.C., la perfezionarono tra il VII e il VI secolo.

La tradizione romana, mutuata da quella etrusca, assunse piena autonomia e si affermò soprattutto nell'Italia meridionale. Con la caduta dell'Impero Romano d'Occidente e il trionfo del Cristianesimo anche i motivi decorativi subirono grandi mutamenti e con le migrazioni dei popoli dall'Oriente giunsero anche tecniche e stili diversi con l'utilizzo di filigrane intrecciate, granulazione e smalti policromi.

Nell'età rinascimentale cambiarono i procedimenti di lavorazione dei metalli preziosi, in favore di un maggior uso della tecnica a sbalzo. La filigrana risultava inadeguata ai requisiti di solidità richiesti dall'epoca per i lavori di oreficeria, per cui ritornò in auge, in Italia, solo a partire dalla fine del XVIII secolo specialmente a Venezia e a Genova.

Negli altri Paesi europei, invece, come ad esempio in Francia, nei Paesi Bassi, in Inghilterra, Germania e Ungheria, essa continuò ad essere utilizzata.

L'Ottocento fu, per la filigrana, un secolo di splendore e di fortuna in tutta Europa; specie nell'area germanica e austro-ungarica essa fu largamente impiegata anche per la realizzazione di ornamenti popolari. In Italia, oltre a Venezia e Genova, altri centri sorsero a Torino, Firenze, Roma, Napoli, Cortina d'Ampezzo ed in Sardegna.



Lavori in filigrana venivano importati dalla Cina e dall'Oriente attraverso la Compagnia delle Indie Olandesi. In diverse fonti si sostiene la tesi secondo cui i Liguri, che sin dai tempi remoti commerciavano con l'Estremo Oriente, abbiano appreso l'arte della filigrana proprio dai Cinesi, imitandoli nella leggerezza e nella perfezione.

Le prime notizie relative alla lavorazione della filigrana a Genova risalgono al XIV secolo. Il suo impiego iniziale è quello consueto del Medioevo: un ornamento da applicare sulla lastra per riempire gli spazi vuoti fra i castoni delle gemme.

Solo a partire dal XVII secolo inizia una produzione "a giorno" e vengono realizzati oggetti di straordinaria fattura destinati al culto quali croci, reliquiari e calici.

Nel XVIII secolo, in seguito alla rivalutazione dell'artigianato artistico da parte della classe medio-borghese, le nuove idee condussero alla specializzazione delle botteghe di produzione e la filigrana riapparve, in forma massiccia, per la grande convenienza che essa offriva rispetto ad altre arti (da un modesto quantitativo di materia prima si ottenevano moltissimi manufatti).

Non è trascurabile anche la motivazione più propriamente artistica, visto che si andava affermando un grande interesse per le antiche tecniche dell'oreficeria che ben si accordava con le esigenze di una società in continua evoluzione.

I gioielli, che storicamente distinguevano i diversi ceti sociali, dopo la rivoluzione industriale divenivano possesso delle classi medie e la filigrana, non richiedendo ingenti spese di attrezzature per essere prodotta, ebbe un ulteriore sviluppo.

Il piacere di ostentare il proprio lusso si accompagnava al desiderio di mantenere viva la tradizione e i legami con la propria terra. Ne sono testimonianza i nomi dei vari elementi che formano il riempimento degli oggetti in filigrana mutuati direttamente dal dialetto. A Genova, ad esempio, si utilizzano i termini "resche" (lische), "panetti" (piccoli pani), "zinetti" (ricci di mare), "ramette" (ramoscelli), "vermiglio" e "biscetta" (cordoncino).

Molti illustri maestri artigiani gareggiarono tra loro per capacità tecniche e varietà delle opere e lasciarono, a testimonianza della loro arte, autentici capolavori.

venuto Cellini la filigrana è "un'arte tanto bella che, se ben eseguita, appare tanto piacevole all'occhio dell'uomo, quanto altr'arte che si facci infra le oreficerie": un risultato che presuppone un lavoro preciso e attento, possibile solo con artigiani preparati e pazienti.

Attualmente la filigrana che viene prodotta ha subito alcune trasformazioni che riguardano lo stile e la linea dei modelli, rimanendo inalterata la tecnica della lavorazione che rimane la stessa dei secoli scorsi.

Ogni oggetto in filigrana racchiude in sé l'esperienza, l'arte e la passione di tutti gli artigiani che nel passato si sono dedicati a questa arte, povera, ma così ricca di storia. Una forma di artigianato, che come molte altre in settori anche diversi, sembra stia lentamente ma inesorabilmente avviandosi verso l'estinzione.





103



105



104

103

CUSTODIA IN FILIGRANA D'ARGENTO CON FORBICI ALL'INTERNO, GENOVA XIX SECOLO
corpo sagomato con decori ad arabeschi e catenelle in argento, cm 8x4

A silver filigree box with scissors inside, Genoa 19th century

€ 400 - 500

104

CESTINO CON MANICO IN FILIGRANA D'ARGENTO, EUROPA CENTRALE XIX SECOLO
corpo ovale svasato decorato con motivi a volute e geometrici, base ovale poggiate su quattro piedini zoomorfi, cm 16x15

A silver filigree basket, central Europe 19th century

€ 1.000 - 1.200

105

COLINO IN FILIGRANA D'ARGENTO E SMALTI POLICROMI, SVEZIA XIX SECOLO
decoro a motivi floreali e a volute, 13

€ 300 - 400

Publicato su: Catalogo della mostra "Il filo dell'universo, mostra antologica di filigrane della raccolta Bosio", a cura di G.Roccatagliata ed.Tormena, Genova 1994, p.48, tav.292

106

**MODELLO DI LAMPADA VOTIVA PENSILE IN FILIGRANA D'ARGENTO,
GENOVA XVIII SECOLO**

decori di gusto neoclassico, altezza cm 38

A model of silver filigree hanging votive lamp, Genoa 18th century

€ 500 - 600

107

**PINZETTA DA ZUCCHERO IN FILIGRANA D'ARGENTO,
TORINO XIX SECOLO**

cm 13

A silver filigree sugar pliers, Turin 19th century

€ 150 - 200

Publicata su:

- Pietro Carlo Bosio, *Il mondo in filigrana*, Campo Ligure 1989, p.109

108

**PINZETTA DA ZUCCHERO IN FILIGRANA D'ARGENTO,
NORVEGIA XIX SECOLO**

cm 14

A silver filigree sugar pliers, Norway 19th century

€ 200 - 250

Publicata su:

- Pietro Carlo Bosio, *Il mondo in filigrana*, Campo Ligure 1989, p.109

109

**PINZETTA DA ZUCCHERO IN FILIGRANA D'ARGENTO,
LIGURIA XIX SECOLO**

cm 17

A silver filigree sugar pliers, Liguria 19th century

€ 250 - 300

110

**PINZETTA DA ZUCCHERO IN FILIGRANA D'ARGENTO,
SVEZIA XIX SECOLO**

cm 14

A silver filigree sugar pliers, Sweden 19th century

€ 150 - 200

Publicata su:

- Pietro Carlo Bosio, *Il mondo in filigrana*, Campo Ligure 1989, p.109



106



107

108

109

110



111



112



113

111

VENTAGLIO IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XIX-XX SECOLO

stecche decorate con motivi floreali e a girali, cm 46x25

A silver filigree fan, Genoa 19th-20th century

€ 1.000 - 1.200

112

VENTAGLIO IN FILIGRANA D'ARGENTO E SMALTI POLICROMI, GENOVA XIX SECOLO

cm 43x26

A silver filigree and polychrome enamels fan, Genoa 19th century

€ 1.000 - 1.200

113

VENTAGLIO IN SETA DIPINTA CON FINIMENTI IN FILIGRANA D'ARGENTO, FRANCIA METÀ XIX SECOLO

decoro centrale raffigurante ragazza con amorini, cm 21, aperto cm 40

A painted silk fan with silver filigree ornaments, France half 19th century

€ 1.000 - 1.200

Pubblicato su:

- Pietro Carlo Bosio, Il mondo in filigrana, Campo Ligure 1989, p 95.
- Catalogo della mostra "La filigrana ieri e oggi", Genova 1973, tav.270



114

SPECCHIO IN FILIGRANA D'ARGENTO CON MOTIVI A PIUMA DI PAVONE, INDIA XIX SECOLO

decoro a volute applicato sul bordo, cm 32x20

A silver filigree mirror with peacock feathers motives, India 19th century

€ 400 - 500

115

SPECCHIO OVALE IN FILIGRANA D'ARGENTO, INDIA XIX SECOLO

decoro a baccellature con riserve circolari contenenti motivi floreali, al centro composizione di fiori e foglie a bouquet, bordo a riccioli susseguenti, cm 32x29

An oval silver filigree mirror, India 19th century

€ 1.000 - 1.200

Publicato su:

- Catalogo della mostra "Il filo dell'universo, mostra antologica di filigrane della raccolta Bosio", a cura di G.Roccatagliata ed. Torrena, Genova 1994, copertina e p.24



116

**PORTA BIGLIETTI IN FILIGRANA D'ARGENTO,
PENISOLA IBERICA XIX SECOLO**

decoro a motivo vegetale e arabeschi, cm 10x7

A silver filigree card case, Iberian peninsula 19th century

€ 400 - 500



117

SCATOLA IN FILIGRANA D'ARGENTO, PERSIA XIX SECOLO

di forma rettangolare con decori floreali e a palmette, cm 24

A silver filigree box, Persia 19th century

€ 400 - 500





118

**CESTINO A SECCHIELLO IN FILIGRANA D'ARGENTO,
AMERICA LATINA XIX SECOLO**

corpo troncoconico con decori foreali sotto il bordo e manico con presa ad anello, cm 18

A silver filigree basket, Latin America 19th century
€ 400 - 500

Cfr: Pietro Carlo Bosio, *Il mondo in filigrana*, Campo Ligure 1989, p.78

119

**COLTELLO CON FODERO IN FILIGRANA D'ARGENTO,
AREA CAUCASICA XX SECOLO**

decorato con greca e applicazione di perline, cm 25

A silver filigree knife with sheath, Caucasian area 20th century
€ 300 - 400



120

**CESTINO CON MANICO IN FILIGRANA D'ARGENTO,
AMERICA LATINA XIX SECOLO**

corpo svasato poggiante su tre piedini, bordo lobato e manico con elemento decorativo a campanella, cm 19x15

A silver filigree handled basket, Latin America 19th century
€ 500 - 600

Cfr: Pietro Carlo Bosio, *Il mondo in filigrana*, Campo Ligure 1989, p.78



121

BRUCIA PROFUMI A FOGGIA DI PAVONE, PERÙ XIX SECOLO
corpo apribile poggiante su piattino circolare tripode,
altezza cm 13

A peacock-shaped incense burner, Peru 19th century
€ 800 - 1.000

Publicato su:

- Catalogo della mostra "La filigrana ieri e oggi",
Genova 1973, tav.234
- Pietro Carlo Bosio, *Il mondo in filigrana*,
Campo Ligure 1989, p.75
- Catalogo della mostra "Il filo dell'universo, mostra
antologica di filigrane della raccolta Bosio", a cura di
G.Roccatagliata ed.Tormena, Genova 1994, p.64, tav.434





122

**ALZATA IN FILIGRANA D'ARGENTO,
MEDIO ORIENTE XIX SECOLO**

decorata con motivi a foglie, fiori e grappoli
d'uva, bordo con frangia a pendenti e piede
circolare, diametro cm 17

*A silver filigree raised back,
the Middle East, 19th century*

€ 600 - 700

Publicata su:

- Pietro Carlo Bosio, *Il mondo in filigrana*,
Campo Ligure 1989, p.70



123

**PIATTO IN FILIGRANA, MEDIO ORIENTE
(PERSIA) XIX SECOLO**

di forma circolare con bordo a petali e ca-
vetto decorato ad arabeschi, diametro cm 25

A filigree dish, the Middle East (Persia)

19th century

€ 500 - 600

124

**RIVESTIMENTO PER BOTTIGLIA IN FILIGRANA D'ARGENTO,
PERÙ XIX-XX SECOLO**

corpo quadrangolare decorato con motivi ad arabeschi, tappo a
palmette con catenella, fondo apribile, altezza cm 30

A silver filigree bottle cover, Peru 19th-20th century

€ 500 - 600



125

**SCATOLA RETTANGOLARE IN FILIGRANA D'ARGENTO,
PERSIA XIX SECOLO**

decoro ad arabeschi e coperchio ad urna, cm 12x8

A rectangular silver filigree box, Persia 19th century

€ 600 - 800



126

**SCATOLA OTTAGONALE IN FILIGRANA D'ARGENTO,
PERSIA XIX SECOLO**

decoro geometrico sulla fascia e coperchio con girali, cm 10x7x5

An octagonal silver filigree box, Persia 19th century

€ 400 - 500





127

128

129

127
CARAVELLA IN FILIGRANA D'ARGENTO,
GENOVA XIX-XX SECOLO
 cm 16x6

A silver filigree caravel,
Genoa 19th-20th century
 € 400 - 500

128
MODELLINO DI CARAVELLA IN FILIGRANA
D'ARGENTO, GENOVA XIX SECOLO
 cm 25x22

A silver filigree caravel model, Genoa 19th century
 € 700 - 800

129
MODELLINO DI VELIERO DA GUERRA IN FILI-
GRANA D'ARGENTO, GENOVA XIX SECOLO
 cm 18x13

A silver filigree war sailer model,
Genoa 19th century
 € 500 - 600

130
MODELLINO DI GIUNCA DA TRASPORTO IN FILIGRANA D'ARGENTO, CINA XIX SECOLO
 base in legno intagliato, decori in smalti celesti, cm 10

A silver filigree cargo junk model, China 19th century
 € 400 - 500

131
MODELLINO DI NAVE DA GUERRA A VELA IN
FILIGRANA D'ARGENTO, CINA XIX SECOLO
 cm 10

A silver filigree war ship model,
China 19th century
 € 300 - 400

Pubblicata su:

- Pietro Carlo Bosio, *Il mondo in filigrana*, Campo Ligure 1989, p.32

Cfr: Pietro Carlo Bosio, *Il mondo in filigrana*,
 Campo Ligure 1989, p.32



130

131



132

132

MODELLO DI TELAIO PER TESSITURA IN FILIGRANA D'ARGENTO,
CINA XX SECOLO

cm 6x5

A silver filigree loom model, China 20th century

€ 200 - 300

133

MODELLINO DI PORTANTINA IN FILIGRANA D'ARGENTO,
CINA XIX-XX SECOLO

cm 11

A silver filigree litter model, China 19th-20th century

€ 300 - 400

Publicata su: - Catalogo della mostra "La filigrana ieri e oggi",
Genova 1973, tav. 98

134

MODELLINO DI RISCIO IN ARGENTO E FILIGRANA D'ARGENTO,
CINA XIX-XX SECOLO

tettino retraibile, cm 10

A silver and silver filigree rickshaw model, China 19th-20th century

€ 300 - 400

Publicato su:

- Pietro Carlo Bosio, *Il mondo in filigrana*,
Campo Ligure 1989, p. 26.

- Catalogo della mostra "La filigrana ieri e oggi",
Genova 1973, tav. 97

- Catalogo della mostra "Il filo dell'universo, mostra antologica di
filigrane della raccolta Bosio", a cura di G. Roccatagliata ed. Tor-
mena, Genova 1994, p. 20, tav. 58

135

MODELLINO DI PORTANTINA IN FILIGRANA D'ARGENTO,
CINA XIX-XX SECOLO

cm 11

A silver filigree litter model, China 19th-20th century

€ 300 - 400

Publicata su: - Catalogo della mostra "La filigrana ieri e oggi",
Genova 1973, tav. 98



133



134



135



136

136

MODELLINO DI CARROZZA CON CAVALLO IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XIX-XX SECOLO

cm 14x4x5

A silver filigree carriage with horse model, Genoa 19th-20th century
€ 400 - 500

138

MODELLINO DI AUTO IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XX SECOLO

cm 9x4

A silver filigree Fiat 3 1/2 of 1899 model, Genoa 20th century
€ 300 - 400

137

MODELLINO DI AUTO FIAT 3 1/2 DEL 1899 IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XX SECOLO

cm 6x4

A silver filigree Fiat 3 1/2 of 1899 model, Genoa 20th century
€ 300 - 400

139

MODELLINO DI AUTO IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XX SECOLO

cm 8x4

A silver filigree car model, Genoa 20th century
€ 300 - 400



137

138

139



140

MODELLO DI IDROVOLANTE S.55X IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XX SECOLO

modello celebrativo della trasvolata del 1933 Italia-America dello stormo comandato da Italo Balbo, cm 34x37

A silver filigree S.55X seaplane model, Genoa 20th century

€ 1.200 - 1.500



141

**MODELLO DI VIOLINO CON ARCHETTO IN
FILIGRANA D'ARGENTO,
GENOVA INIZIO XX SECOLO**

cm 31x11

*A silver filigree violin with bow model,
Genoa early 20th century*

€ 400 - 500



142

**MODELLINO DI PIANOFORTE IN FILIGRANA
D'ARGENTO, GENOVA XIX-XX SECOLO**

cm 7x4x8

*A silver filigree piano model,
Genoa 19th-20th century*

€ 300 - 400

143

**MODELLO DI ARPA IN FILIGRANA D'ARGEN-
TO, GENOVA XX SECOLO**

base a scatola poggiate su piedini sferici,
cm 12x6

*A silver filigree harp model,
Genoa 20th century*

€ 400 - 500

144

SIGILLO IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XX SECOLO
corpo troncoconico e impugnatura a plinto decorati con elementi floreali, altezza cm 8

A silver filigree seal, Genoa 20th century

€ 100 - 150



145

SET DA SCRIVANIA IN FILIGRANA D'ARGENTO COMPOSTO DA TRE PEZZI, GENOVA XIX-XX SECOLO

composto da tagliacarte, penna e sigillo, interamente decorato con decori a losanghe, cm 23, cm 16 e cm 10

A silver filigree desk set formed by three pieces,

Genoa 19th-20th century

€ 500 - 600





148

148

SCATOLA PORTA SIGARETTE IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XX SECOLO
cm 7x4

*A silver filigree cigarette case,
Genoa 20th century*
€ 300 - 400



149

149

BOCCHINO IN FILIGRANA D'ARGENTO, ESTREMO ORIENTE XIX SECOLO

decoro a motivi geometrici, cm 15
*A silver filigree cigarette holder,
the Far East 19th century*
€ 150 - 200

Publicato su:

- Pietro Carlo Bosio, *Il mondo in filigrana*, Campo Ligure 1989, p.132
- Catalogo della mostra "Il filo dell'universo, mostra antologica di filigrane della raccolta Bosio", a cura di G.Roccatagliata ed.Tormena, Genova 1994, p.21, tav.84



146

147

148

146

BOCCHINO IN FILIGRANA D'ARGENTO, ESTREMO ORIENTE XIX SECOLO
applicazione di pietre colorate, cm 11
*A silver filigree cigarette holder,
the Far East 19th century*
€ 150 - 200

Publicato su:

- Pietro Carlo Bosio, *Il mondo in filigrana*, Campo Ligure 1989, p.132
- Catalogo della mostra "Il filo dell'universo, mostra antologica di filigrane della raccolta Bosio", a cura di G.Roccatagliata ed.Tormena, Genova 1994, p.21, tav.81

147

BOCCHINO IN FILIGRANA D'ARGENTO, ESTREMO ORIENTE XIX SECOLO
decoro a girali, cm 13
*A silver filigree cigarette holder,
the Far East 19th century*
€ 150 - 200

Publicato su:

- Pietro Carlo Bosio, *Il mondo in filigrana*, Campo Ligure 1989, p.132
- Catalogo della mostra "Il filo dell'universo, mostra antologica di filigrane della raccolta Bosio", a cura di G.Roccatagliata ed.Tormena, Genova 1994, p.21, tav.82

150

BOCCHINO IN FILIGRANA D'ARGENTO, ESTREMO ORIENTE XIX SECOLO
finali in osso, cm 20
*A silver filigree cigarette holder,
the Far East 19th century*
€ 150 - 200

Publicato su:

- Catalogo della mostra "Il filo dell'universo, mostra antologica di filigrane della raccolta Bosio", a cura di G.Roccatagliata ed.Tormena, Genova 1994, p.21, tav.80



151

152

151

BORSETTA IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XIX SECOLO
 arricchita da frangia dorata, decoro a vaso fiorito, cm 13
A silver filigree purse, Genoa 19th century
 € 400 - 500

Publicata su:

- Catalogo della mostra "Il filo dell'universo, mostra antologica di filigrane della raccolta Bosio", a cura di G.Roccatagliata ed. Tormentina, Genova 1994, p.57, tav.361

152

BORSETTA IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XIX SECOLO
 arricchita da frangia e decoro floreale, cm 11
A silver filigree purse, Genoa 19th century
 € 400 - 500

Publicata su:

- Catalogo della mostra "L'arte della filigrana in Liguria e nel mondo", p.19

153

SCATOLA PORTA BIGLIETTI IN FILIGRANA D'ARGENTO, PENISOLA IBERICA XIX-XX SECOLO
 corpo ad estremità trilobate, al centro scudo per incisione, cm 10
A silver filigree card case, Iberian Peninsula, 19th-20th century
 € 400 - 500



153



154

154

**NAVETTA IN FILIGRANA D'ARGENTO,
GENOVA XVIII SECOLO**

corpo ellissoidale con motivi floreali e a riccioli, cm 8

A silver filigree navette, Genoa 18th century
€ 400 - 500

Publicata su:

- Catalogo della mostra "La filigrana ieri e oggi", Genova 1973, tav.81
- G.Roccatagliata, Argenti Genovesi, ed. De Ferrari, Genova 1990, tav.62

155

**ASTUCCIO PORTA AGHI IN FILIGRANA D'ARGENTO,
LIGURIA XIX SECOLO**

di forma cilindrica, corpo decorato a volute, entro astuccio rivestito in calluchat, cm 11

A silver filigree needle case, Liguria 19th century
€ 300 - 400

157

**ASTUCCIO PORTA AGHI IN FILIGRANA D'ARGENTO,
LIGURIA XIX SECOLO**

di forma cilindrica, corpo decorato a volute, terminante con decori sferici sui cupolotti, cm 11

A silver filigree needle case, Liguria 19th century
€ 300 - 400

156

**ASTUCCIO PORTA AGHI IN FILIGRANA D'ARGENTO,
LIGURIA XIX SECOLO**

di forma cilindrica, corpo decorato a volute, terminante con cupolotti, cm 10

A silver filigree needle case, Liguria 19th century
€ 300 - 400

158

**ASTUCCIO PORTA AGHI IN FILIGRANA D'ARGENTO,
LIGURIA XIX SECOLO**

di forma ovoidale, corpo decorato con arabeschi, cm 9,7

A silver filigree needle case, Liguria 19th century
€ 300 - 400

Publicato su:

- Catalogo della mostra "La filigrana ieri e oggi", Genova 1973, tav.73

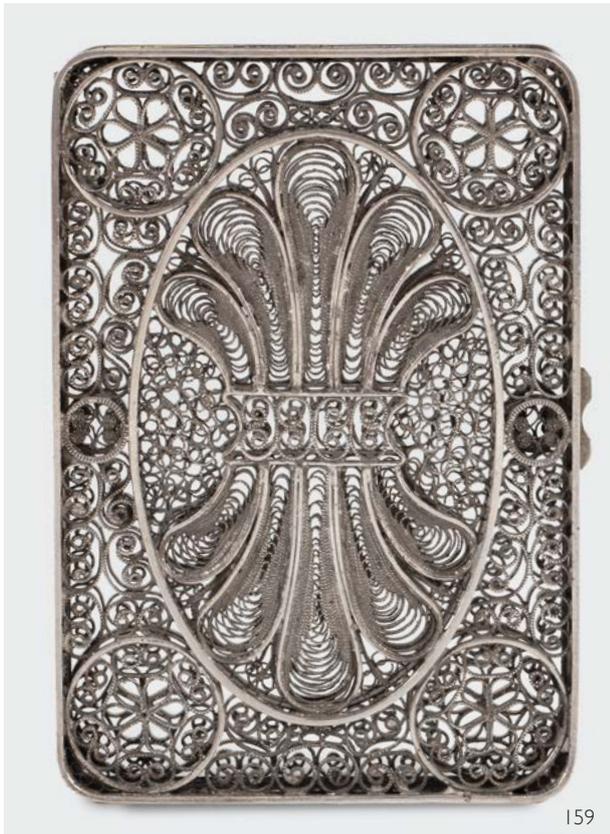


155

156

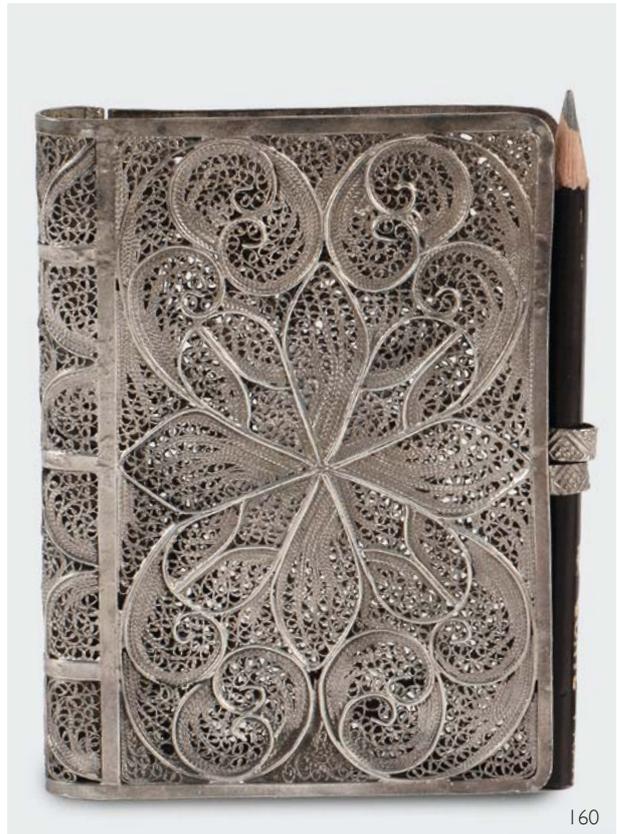
157

158



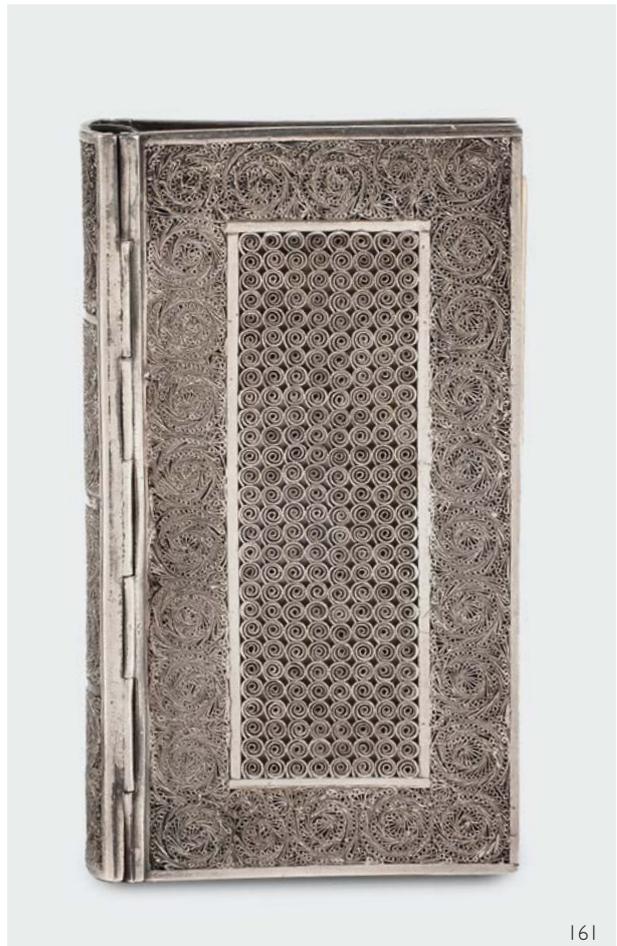
159

159
SCATOLA PORTA SIGARETTE IN FILIGRANA D'ARGENTO,
GENOVA XIX SECOLO
 decori a girali sugli angoli e riserva ovale centrale con fascio fo-
 gliaceo, cm 8x6
A silver filigree cigarette case, Genoa 19th century
 € 200 - 300



160

160
PORTA CARNET IN FILIGRANA D'ARGENTO, LIGURIA XIX SECOLO
 apertura a libro con decori a girali e geometrici sul fronte, cm 7
A silver filigree carnet case, Liguria 19th century
 € 200 - 300



161

161
PORTA CARNET IN FILIGRANA D'ARGENTO,
MEDIO ORIENTE (PERSIA) XIX SECOLO
 decoro a piccole girali entro riserva rettangolare, bordo a finissi-
 mi arabeschi, apertura a libro, cm 11x6
A silver filigree carnet case, the Middle East (Persia) 19th century
 € 300 - 400

Publicato su:
 - Pietro Carlo Bosio, Il mondo in filigrana,
 Campo Ligure 1989, p.52



162

CESTINO CON MANICO IN FILIGRANA D'ARGENTO, EGISTO SIVELLI, GENOVA XIX SECOLO

base circolare polilobata e corpo suddiviso a quartieri da nervature d'argento, bordo arricchito da frange pendenti e manico mobile, diametro cm 25,5

A silver filigree handled basket, Egisto Sivelli, Genoa 19th century

€ 2.500 - 3.000

Publicato su:

- "Campoligure. La filigrana. L'arte di lavorare il filo", Campoligure 2013, pag.28



163

**ALZATA IN FILIGRANA DORATA,
EGISTO SIVELLI, GENOVA 1890**

corpo circolare lavorato a nervature con
decori a volute, cavetto con motivo circolare,
bordo con elegante decoro a tralcio di
foglie, diametro cm 22

*A gilt filigree raised back, Egisto Sivelli,
Genoa 1980*

€ 3.500 - 4.000



164

**CALAMAIO IN FILIGRANA D'ARGENTO E
VETRO BLU, GENOVA XIX SECOLO**

vassoio ovale con bordo lobato, contenitori
a ringhiera con tappi e catenelle, corpo
centrale a foggia di tritone terminante con
pinna a ricciolo, cm 15x15

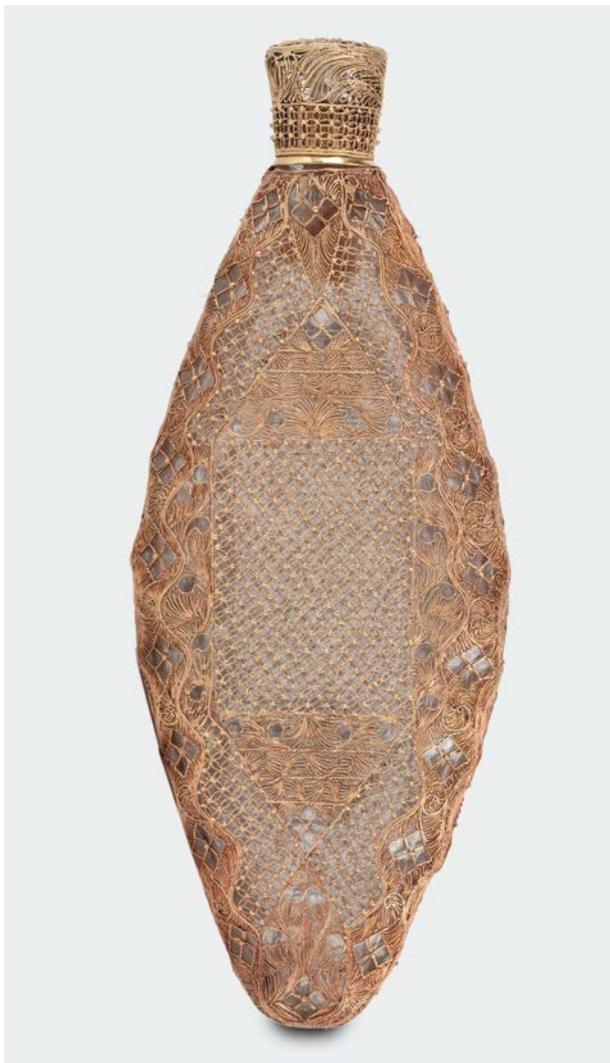
*A silver filigree and blue glass inkwell,
Genoa 19th century*

€ 1.500 - 1.800

Publicato su:

- Catalogo della mostra "La filigrana ieri e oggi", Genova 1973, tav.21 I
- Pietro Carlo Bosio, Il mondo in filigrana, Campo Ligure 1989, p.148





165

**ECCEZIONALE VINAGRETTE IN FILIGRANA D'ORO,
VENEZIA XVIII SECOLO**

bocchetta in vetro a corpo ellissoidale rivestita a filigrana d'oro con motivi a volute e riserve a trama romboidale, granulazione nei centri delle congiunzioni, cm 14x15

An exceptional gilt filigree vinagrette, Venice 18th century

€ 3.500 - 4.000

Publicata su:

- Catalogo della mostra "Il filo dell'universo, mostra antologica di filigrane della raccolta Bosio", a cura di G.Roccatagliata ed. Torrena, Genova 1994, p.56, tav.334.

- Pietro Carlo Bosio, Il mondo in filigrana, Campo Ligure 1989, p.144

166

**COFANETTO A SCRIGNO IN FILIGRANA D'ARGENTO,
VENEZIA XVIII SECOLO**

corpo decorato a racemi con piedini a foglie e coperchio a urna con presa centrale e gancio di chiusura, anima in lastra di argento dorato, cm 13x10x7

A silver filigree casket, Venice 18th century

€ 1.800 - 2.000

Publicato su:

- Pietro Carlo Bosio, Il mondo in filigrana, Campo Ligure 1989, p.37

- Catalogo della mostra "Il filo dell'universo, mostra antologica di filigrane della raccolta Bosio", a cura di G.Roccatagliata ed. Torrena, Genova 1994, p.72, tav.327





167

COFANETTO A SCRIGNO IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XIX SECOLO

decorato ad arabeschi con piedi a mensola e coperchio ad urna, maniglie laterali e serratura con chiave, cm 18x12

A silver filigree casket, Genoa 19th century

€ 1.500 - 1.800

Publicato su:

- Catalogo della mostra "L'arte della filigrana in Liguria e nel mondo", p.30



168

**CORNICE IN FILIGRANA D'ARGENTO,
VENEZIA XVIII SECOLO**

luce ovale con ricca fascia a motivo architettonico e a volute, sulla parte superiore due fenici reggono stemma a foglia con croce di Malta al centro, cm 15x10

A silver filigree frame, Venice 18th century
€ 1.000 - 1.200

Publicata su:

- Catalogo della mostra "La filigrana ieri e oggi", Genova 1973, tav.274
- Pietro Carlo Bosio, Il mondo in filigrana, Campo Ligure 1989, p.112

169

**CALAMAIO IN FILIGRANA D'ARGENTO,
VENEZIA FINE XIX SECOLO**

piatto sagomato a conchiglia con porta boccette a volute e tre contenitori in vetro soffiato, cm 9x8

A silver filigree inkwell, Venice late 19th century
€ 1.000 - 1.200

Publicato su:

- Catalogo della mostra "La filigrana ieri e oggi", Genova 1973, tav.70
- Catalogo della mostra "Il filo dell'universo, mostra antologica di filigrane della raccolta Bosio", a cura di G.Roccatagliata ed.Tormena, Genova 1994, p.20, tav.58
- Pietro Carlo Bosio, Il mondo in filigrana, Campo Ligure 1989, p.111





170

COFANETTO A SCRIGNO, LIGURIA FINE XVIII SECOLO (?)

corpo e coperchio decorati con arabeschi, maniglie laterali, quattro piedini e presa in agata sferica, cm 13x8

A casket, Liguria late 18th century (?)

€ 1.000 - 1.200

Pubblicata su:

- Catalogo della mostra "La filigrana ieri e oggi", Genova 1973, tav.184

- Pietro Carlo Bosio, Il mondo in filigrana, Campo Ligure 1989, p.133

- Catalogo della mostra "Il filo dell'universo, mostra antologica di filigrane della raccolta Bosio", a cura di G.Roccatagliata ed. Tormena, Genova 1994, p.52, tav.305



171

CANDELABRO A TRE LUCI IN FILIGRANA D'ARGENTO, LIGURIA XIX SECOLO

base circolare gradinata, fusto cilindrico da cui dipartono due braccia sagomate, decorazione a riccioli e arabeschi, applicazione di perline sferiche, altezza cm 30, larghezza cm 26

A silver filigree candlestick with three lights, Liguria 19th century

€ 1.300 - 1.500

Publicato su:

- Catalogo della mostra "La filigrana ieri e oggi", Genova 1973, tav.310
- Pietro Carlo Bosio, Il mondo in filigrana, Campo Ligure 1989, p.142
- Catalogo della mostra "Il filo dell'universo, mostra antologica di filigrane della raccolta Bosio", a cura di G.Roccatagliata ed. Tormena, Genova 1994, p.80, tav.191
- "Campoligure. La filigrana. L'arte di lavorare il filo", Campoligure 2013, pag.126



172

CALAMAIO CON PENNA IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XIX SECOLO

deco floreale e a volute su piattino sagomato con bordo traforato, due contenitori cilindrici con coperchio, cm 15x14

A silver filigree inkwell with pen,

Genoa 19th century

€ 900 - 1.000

Publicato su:

- Pietro Carlo Bosio, Il mondo in filigrana, Campo Ligure 1989, p.29
- Catalogo della mostra "Il filo dell'universo, mostra antologica di filigrane della raccolta Bosio", a cura di G.Roccatagliata ed. Tormena, Genova 1994, p.92



173

PIATTO CIRCOLARE IN FILIGRANA D'ARGENTO DORATO, GENOVA XIX SECOLO
decorata "all'etrusca" con motivi geometrici e tesa a quartieri ondulati, diametro cm 29,5
A circular silver filigree dish, Genoa 19th century
€ 700 - 800

174

CALICE IN FILIGRANA D'ARGENTO, PERSIA XIX-XX SECOLO
piède circolare piatto, stelo con nodo e coppa con decoro a girali, altezza cm 13

A silver filigree drinking cup, Persia 19th-20th century

€ 600 - 700



175

MODELLINO DEL TAJI MAHAL IN FILIGRANA D'ARGENTO, INDIA XIX-XX SECOLO

cm 9x9x9

A silver filigree Taj Mahal model, India 19th-20th century

€ 400 - 500





176

SPARGI PROFUMO IN FILIGRANA D'ARGENTO, INDIA XIX SECOLO

corpo a base circolare e fusto con elementi ovali che sorreggono elefante, piattino circolare con bordo sagomato, altezza cm 28

A silver filigree incense burner, India 19th century

€ 1.500 - 1.800

- Catalogo della mostra "Il filo dell'universo, mostra antologica di filigrane della raccolta Bosio", a cura di G.Roccatagliata ed.Tormena, Genova 1994, p.77, tav.110

- "Campoligure. La filigrana. L'arte di lavorare il filo", Campoligure 2013, p.107





177

GRANDE PIATTO IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XVIII-XIX SECOLO

decori a volute e girali, rosone centrale nel cavetto, diametro cm 45

A large silver filigree dish, Genoa 18th-19th century

€ 2.500 - 3.000



178

CESTINO OVALE IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XIX SECOLO
decoro a volute e conchiglie, poggiante su quattro piedini a ven-
taglio, cm 34x24x11

An oval silver filigree basket, Genoa 19th century

€ 1.200 - 1.500

179

CESTINO OVALE IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XIX SECOLO
decoro a volute e conchiglie, poggiante su quattro piedini a ven-
taglio, cm 34x24x11

An oval silver filigree basket, Genoa 19th century

€ 1.200 - 1.500



180

CESTINO IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XIX SECOLO
decoro a motivo vegetale e conchiglie con bordo polilobato,
diametro cm 25

A silver filigree basket, Genoa 19th century

€ 1.000 - 1.200

181

CESTINO IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XIX SECOLO
decoro a motivo vegetale e conchiglie con bordo polilobato,
diametro cm 25

A silver filigree basket, Genoa 19th century

€ 1.000 - 1.200





182

CESTINO IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XIX SECOLO

decoro a riccioli e stella al centro del cavetto, diametro cm 14

A silver filigree basket, Genoa 19th century
€ 300 - 400

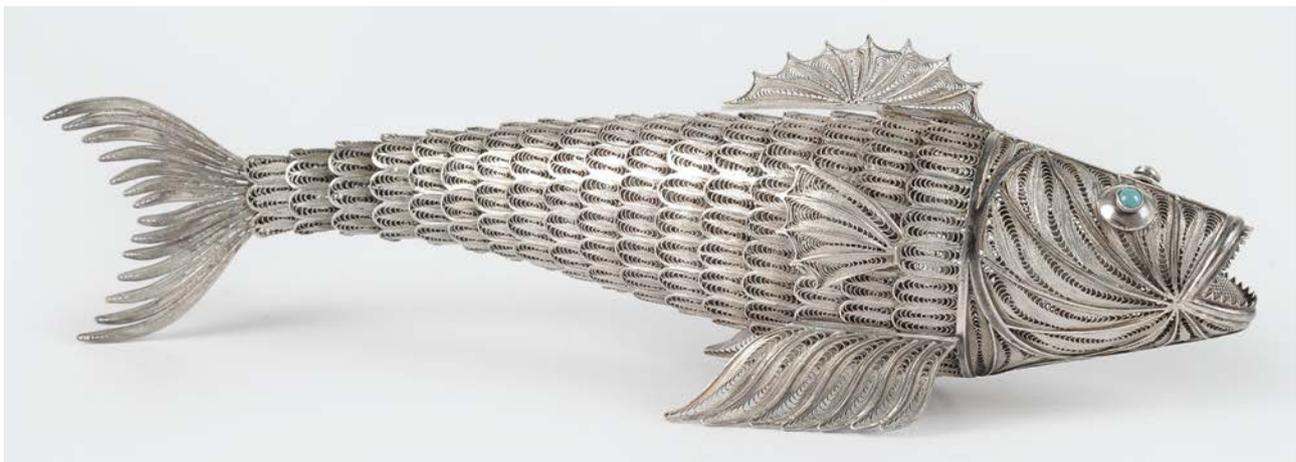


183

PORTA CIPRIA IN FILIGRANA D'ARGENTO E ARGENTO DORATO, GRECIA XIX SECOLO

decoro a volute con applicazione di perlinatura e sferette, placca circolare sul coperchio con incisione raffigurante il Partenone entro cornice a greca, cm 7

A silver filigree and a gilt silver powder compact, Greece 19th century
€ 300 - 400



184

PESCE IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XX SECOLO

occhi in turchese e corpo snodabile, cm 20

A silver filigree fish, Genoa 20th century
€ 300 - 400



185

COPPIA DI SALIERE IN FILIGRANA D'ARGENTO, FRANCIA XIX SECOLO

corpo globulare formato da sei petali con bordo lobato e decoro floreale, poggiante su tre piedini, cm 8

A silver filigree pair of salt cellar,

France 19th century

€ 600 - 700

Publicato su:

- Catalogo della mostra "Il filo dell'universo, mostra antologica di filigrane della raccolta Bosio", a cura di G. Roccatagliata ed. Tormena, Genova 1994, p.45, tav.285



186

ALZATINA IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XIX SECOLO

piatto a conchiglia e manico a foggia di animale fantastico, cm 8x6x6

A small silver filigree raised back,

Genoa 19th century

€ 200 - 300



187

**COFANETTO IN FILIGRANA D'ARGENTO,
INDIA XIX SECOLO**

corpo rettangolare decorato con motivi geometrici e a girali poggiate su quattro piedini a foglia, sul coperchio applicazioni floreali, cm 13x8

A silver filigree basket, India 19th century
€ 400 - 500

Publicato su:

- Catalogo della mostra "La filigrana ieri e oggi", Genova 1973, tav.189
- Pietro Carlo Bosio, Il mondo in filigrana, Campo Ligure 1989, p.57

188

**SCATOLA PORTA GIOIE IN FILIGRANA
D'ARGENTO, GENOVA XX SECOLO**

di forma rettangolare, decorata con elementi floreali al centro delle fasce, coperchio a ramage, cm 12x8x4,5

A silver filigree jewel box, Genoa 20th century
€ 400 - 500

189

**SCATOLA TONDA IN FILIGRANA D'ARGENTO,
PORTOGALLO XVIII-XIX SECOLO**

decoro a volute e cornice a reticello, coperchio con presa floreale, diametro cm 7

*A silver filigree oval box,
Portugal 18th-19th century*
€ 300 - 350

Publicata su:

- Pietro Carlo Bosio, Il mondo in filigrana, Campo Ligure 1989, p.92



190

**SCATOLA TONDA IN FILIGRANA D'ARGENTO,
GENOVA XIX SECOLO**

deoro geometrico su fascia e coperchio, diametro cm 6

A silver filigree oval box, Genoa 19th century
€ 200 - 300



191

**GRANDE PIATTO IN FILIGRANA D'ARGENTO,
MEDIO ORIENTE (PERSIA) XIX-XX SECOLO**
decorato con girali e rosone floreale al
centro, bordino lobato, diametro cm 33

*A large silver filigree dish,
the Middle East (Persia) 19th-20th century*
€ 800 - 1.000

192

**COFANETTO CON MANIGLIA IN FILIGRANA
D'ARGENTO, PORTOGALLO XIX SECOLO**
corpo ottagonale con quattro piedini e
coperchio a urna sagomato, lavorazione in
filigrana a foglie ed arabeschi, cm 18x9

*A silver filigree handled casket,
Portugal 19th century*
€ 800 - 1.000





193

MODELLINO DI VASSOIO OVALE IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XIX-XX SECOLO
decorato con rosone floreale centrale, manici laterali e bordo polilobato, cm 11x7

An oval silver filigree tray model,

Genoa 19th-20th century

€ 150 - 200



194

MODELLINO DI VASSOIO RETTANGOLARE IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XIX-XX SECOLO

decorato con rosone floreale centrale, manici laterali e bordo polilobato, cm 9x6

A rectangular silver filigree tray model,

Genoa 19th-20th century

€ 100 - 150



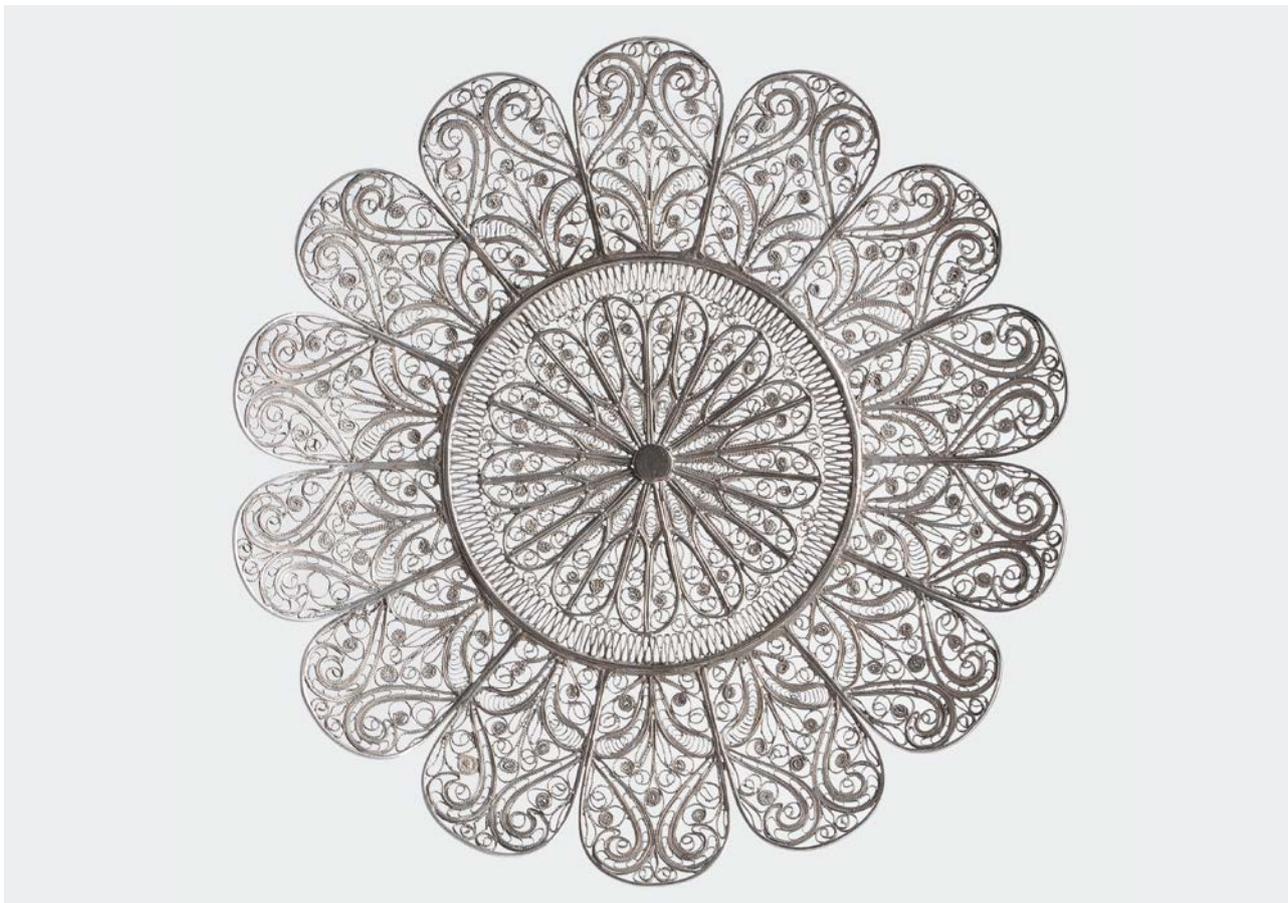
195

MODELLINO DI VASSOIO OVALE IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XIX-XX SECOLO
decorato con rosone floreale centrale, manici laterali e bordo polilobato, cm 7x4,5

An oval silver filigree tray model,

Genoa 19th-20th century

€ 100 - 150



196

**PIATTINO IN FILIGRANA D'ARGENTO,
GENOVA XX SECOLO**

rosone floreale centrale e bordo polilobato
con petali arricchiti da volute,

dimetro cm 12,5

A small silver filigree dish, Genoa 20th century

€ 200 - 300



197

**CESTINO OVALE IN FILIGRANA D'ARGENTO,
GENOVA XIX SECOLO**

decoro a "ricciolo etrusco" e racemi, cavetto
decorato con riserva ogivale, cm 10x7

An oval silver filigree basket,

Genoa 19th century

€ 150 - 200



199

**PIATTINO IN FILIGRANA D'ARGENTO E SMALTI POLICROMI,
GENOVA XX SECOLO**

rosone centrale e bordo decorato a palmette, diametro cm 9

*A small silver filigree and polychrome enamels dish,
Genoa 20th century*

€ 150 - 200

200

**CESTINO CON MANICO IN FILIGRANA D'ARGENTO E SMALTI
POLICROMI, GENOVA XX SECOLO**

corpo a petali arricchito da applicazioni in smalti policromi, base
circolare con quattro piedini a ricciolo, diametro cm 22,
altezza cm 20

*A silver filigree and polychrome enamels handled basket,
Genoa 20th century*

€ 800 - 1.000

198

**SCATOLA PORTA GIOIE CIRCOLARE IN FILIGRANA D'ARGENTO E
SMALTI POLICROMI, GENOVA XX SECOLO**

elementi floreali policromi entro riserva centrale,
bordo a palmette, diametro cm 13, altezza cm 7

*A silver filigree and polychrome enamels jewel box,
Genoa 20th century*

€ 500 - 600



201

**PIATTINO IN FILIGRANA D'ARGENTO E SMALTI POLICROMI,
GENOVA XX SECOLO**

decoro a motivo floreale e tesa ondulata, diametro cm 10

A small silver filigree and polychrome enamels dish,

Genoa 20th century

€ 150 - 200



202

**COFANETTO IN FILIGRANA D'ARGENTO E SMALTI POLICROMI,
GENOVA XIX SECOLO**

decorato con elementi a volute in smalto a fuoco, fondo in fili-

grana, cm 10x6x6

A silver filigree and polychrome enamels casket, Genoa 19th century

€ 400 - 500



203

**SCATOLA PORTA GIOIE CIRCOLARE IN FILIGRANA D'ARGENTO
DORATA E SMALTI POLICROMI, GENOVA XX SECOLO**

elementi floreali policromi entro riserva centrale, bordo a raggi-
era, diametro cm 13, altezza cm 7

*A circular gilt silver filigree and polychrome enamels jewel box,
Genoa 20th century*

€ 500 - 600





204

204

**SPILLA IN FILIGRANA D'ARGENTO,
CORTINA D'AMPEZZO XIX SECOLO**

composta da pendenti a foggia di "uvaspina" con leggerissima e finissima lavorazione, cm 8

A silver filigree brooch, Cortina d'Ampezzo 19th century
€ 300 - 400

Publicata su:

- Catalogo della mostra "Il filo dell'universo, mostra antologica di filigrane della raccolta Bosio", a cura di G.Roccatagliata ed. Tormentina, Genova 1994, p.57, tav.387



205

205

SPILLA IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XIX SECOLO

corpo circolare con appendici floreali da cui partono tre pendenti con frange, cm 10

A silver filigree brooch, Genoa 19th century
€ 300 - 400

Publicata su:

- Catalogo della mostra "Il filo dell'universo, mostra antologica di filigrane della raccolta Bosio", a cura di G.Roccatagliata ed. Tormentina, Genova 1994, p.57, tav.346



206

206

**COLLANA COMPOSTA DI VENTINOVE SFERE
IN FILIGRANA D'ARGENTO,
GENOVA XIX-XX SECOLO**

cm 32

*A silver filigree necklace formed by 29 spheres,
Genoa 19th-20th century*
€ 400 - 500



207
SPILLONE DA ACCONCIATURA IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XIX SECOLO
 decorato con sette sfere ed elementi floreali, cm 14,5x16
A silver filigree pair of hairpins, Genoa 19th century
 € 500 - 600

209
SPILLONE PER ACCONCIATURA IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XIX SECOLO
 decorato con cinque sfere ed elementi floreali, cm 15x16
A silver filigree pair of hairpins, Genoa 19th century
 € 500 - 600

208
SPILLONE PER ACCONCIATURA IN FILIGRANA D'ARGENTO DORATO, GENOVA XIX SECOLO
 decorato con cinque sfere ed elementi floreali, cm 15x14,5
A gilt silver filigree pair of hairpins, Genoa 19th century
 € 300 - 400

210
COPPIA DI SPILLONI DA ACCONCIATURA IN FILIGRANA D'ARGENTO, GENOVA XVIII-XIX SECOLO
 decori a gigli e a fiori formanti una tiara, cm 14,5x15 e cm 9x13,5
A silver filigree pair of hairpins, Genoa 18th-19th century
 € 700 - 800



210



212

211



213

211
SPILLONE DA BALIA IN FILIGRANA D'ARGENTO,
GENOVA XIX SECOLO

finale globulare con applicazioni a perline e pendenti analoghi,
 cm 13

A silver filigree safety pin, Genoa 19th century

€ 200 - 300

Publicato su:

- Catalogo della mostra "La filigrana ieri e oggi",
 Genova 1973, tav.62

212
COPPIA DI SPILLONI DA BALIA IN FILIGRANA D'ARGENTO,
GENOVA XIX SECOLO

decoro a fasce intrecciate e pendenti con catenelle, cm 12

A pair of silver filigree safety pins, Genoa 19th century

€ 300 - 400

Publicati su:

- G.Roccatagliata, *Orafi e argentieri genovesi tra neoclassico e liberty*, Genova 1984, tav.210

213
SPILLONE PER ACCONCIATURA IN FILIGRANA D'ARGENTO,
GENOVA XIX SECOLO

decorato con ramage di fiori su fondo a reticello, cm 9,5x14,5

A silver filigree pair of hairpins, Genoa 19th century

€ 300 - 400

Una selezione di filigrane cinesi facente parte della Collezione è inserita nella vendita:

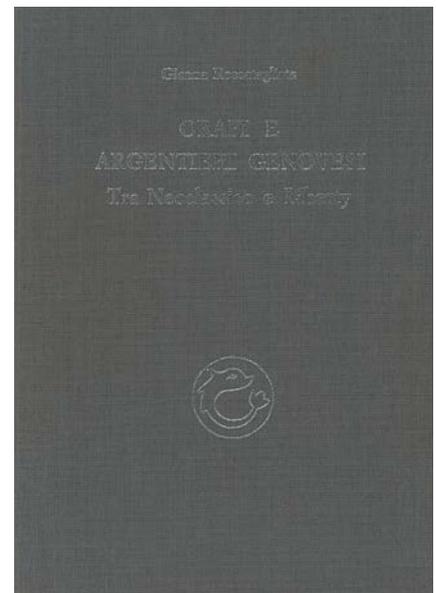
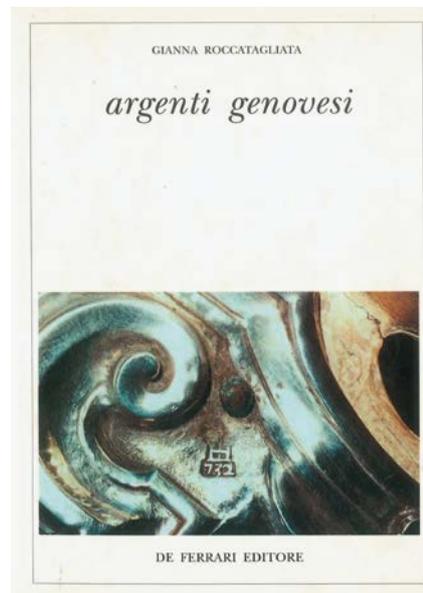
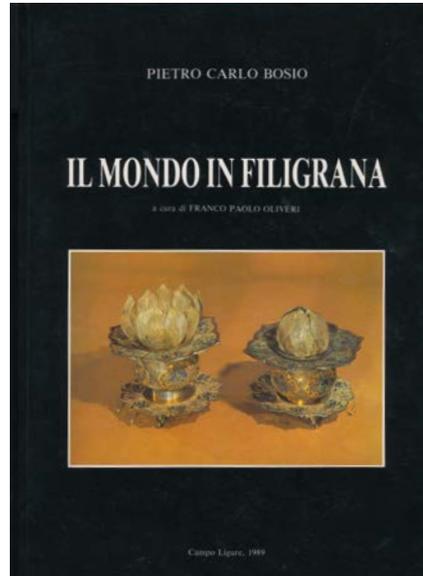
Fine Chinese Works of Art

Genova, 28-29 Maggio 2014





Testi di riferimento





La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

Condizioni di vendita

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 500).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tomate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati

personali e le eventuali referenze bancarie. Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se pervengono almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F069060140000000019420 BIC/SWIFT: BREUITM1

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

DESIGN

GENOVA, 10 GIUGNO 2014



*Pietro Chiesa (1892-1948)
Importante lampadario
in vetro e ottone,
Fontana Arte, 1938 circa.*



*Gabriella Crespi (1922)
Tavolo Ellisse, 1976.*



cambiaste.com